**滕王阁序教案**

**高二语文备课组 黄丽娜**

教材分析：

1、《滕王阁序》描绘了滕王阁周围的景色和宴会的情况，抒发了作者的怀才不遇之情和不懈追求的冷云壮志。

2、本文是《滕王阁》的序文，是一篇典型的骈体文，此类文体的特点是以对偶为主，注重辞采、句法整齐，多用典故、讲究声律、典雅华美。

学情分析：

1、本文要求背诵部分段落，在诵读过程中，学生能够抓住关键字体会文章思想感情变化。

2、全体同学可以借助工具书及课文注释了解文中所引用的典故意识。

3、在理解文意的基础上结合艺术手法，赏析、品味、优美的骈句。

4、在必修一的表达交流中已经学过对联的基本知识，鼓励学生自己动手，可以结合文章内容，或者自己描写家乡某个景写一幅对联。

教学目标：

一、知识与能力

1、了解作者在文中的观点及骈文的特点。

2、借助工具书及课文注释了解文中所引用的典故的意思。

3、能够选取一个段落标出平仄及韵脚，并朗读以体会音节的顿挫。

二、过程与方法

1、诵读、美读、体会骈文的特点。

2、记注释，掌握“故”、“尽”、“属”、“即”、“且”、“矣”的用法。

3、教师讲解，补充对偶句的各种类型及特点，可以和对联知识联系起来。

三、情感态度价值观

1、体会全文情并茂，情景交融的特点。

2、体会作者不怕挫折勇往直前的情怀和远大心胸。

四、课时安排

3课时

**第一课时**

教学目标：

诵读全文解决字词，再读解决情感发展轨迹。

介绍作家作品，文体知识。

教学过程：

一、导入

四大名楼

二、解题：创作背景、作者。

自读课文注释

三、自由选读一、两段本文是一篇典型骈文，通过诵读，理解此类文体的特点。

明确：四六句为主，兼用杂言，句法整齐。

 对偶句为主，注重辞采，多用典故，讲究声律。

1、语言方面：骈偶与“四六”

A、骈偶：即对仗

a、雄州、雾列、俊采、星驰

b、披、秀闼、 俯、雕甍

c、三尺、微命、一、书生

2、用词方面的特点：用典与藻饰

A、用典：委婉、含蓄、典雅、精炼

B、藻饰：追求辞藻华丽

四、讲读课文第一段

1、第一段中有几个典故

2、补充注释：故郡、地接、襟三江、带五湖、尽东南

3、作者是如何写洪州的地理风貌的？突出了什么特点/

明确：“豫章故郡，洪都新府”（历史久远）

 “星分翼轸，地接衡庐（界域辽阔）

 “襟三江而带五湖”（地势宏伟）

五、作者怎样写参加宴会的人物照应了前文的那个词语？

（小组讨论发言）明确：作者在写参加宴会人物时，用了“雅望”、“懿范”、“胜友”、“高朋”、“腾蛟起凤”、“紫电青霜”、极尽人物的文韬武略照应了前文“俊采”一词。

六、思考：文章开始不写楼台，不写宴会，而先写地势与人物，这样写得好处/

明确：文章借用铺陈手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富人才俊美，既渲染了和乐的氛围，宴会的高雅，同时也紧扣照应了题目。

七、小结：本段略写洪州的地理风貌，极写滕王阁的无限壮美，和周围环境的超凡脱俗，以及阁中如云高朋的文才武略。

八，背诵本段。

**第二课时**

教学目标：

落实字词，俨、潦水、尽、于、穷

赏析美句，体会文体的韵律美，辞藻华丽

教学过程：

一、导入

写尽九月之景。

二、诵读

1、自由默读二、三段（根据注释翻译文句，把不能理解的实词和虚词点出来，小组互相解决。

2、自由朗读，标一标，平仄，押韵，注意四字句和六字句的关系。掌握短句和长句抒情的变化。齐读与单独抽读，读出音韵美。读出情感。

3、（1）读出时令感。潦水尽/而寒潭/清，烟光凝/而暮山/紫 强调节奏，轻缓。

 （2）读出画面感。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。

边读边联想画面，秋日特有的清寒。

 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

画面：天阔水远，孤鹜高飞，秋霞绚烂。

联想：从高都低，由远及近。动静结合，店面结合。

渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

画面：意境高远，文断意连，语音袅袅。在声音中读出回味无穷的意味。

4、赏析：二、三段正面对滕王阁的秀丽景色进行描写，读来最打动你的是哪句，为什么？独立思考，写成一小段鉴赏文字。

例：“潦水尽”、“寒潭清”、“烟光凝”、“暮山紫”将秋日特有的清寒景色以非常感性的方式精确地描绘出来。

 “层峦耸翠，上出重霄，飞阁流丹，下临无地”。在这样的天光水色中，滕王阁静静地对高入云霄的翠峰，四周是架空的阁道。

（学生言之成理即可）

5、美句抒发乐情。

全体诵读，读出节奏，明快，轻畅的味道。用声音传递宴会之乐，美景之乐的愉悦之情。

6、背诵二、三段。

 **第三课时**

教学目标：

体会典故的妙用，理解典故委婉、含蓄、典雅、精炼的作用。

教学过程：

一、教师范读。学生注意听，找到情感过渡句。

明确：天高地迥，绝宇宙之无穷。兴尽悲来，识盈虚之有数。

 景（乐）——感慨（悲）

二、第4段，笔锋一转，由外景转入宴会场面及作者所生发的感慨，请大家用诵读来体现情绪的转变。

（学生自由朗读，抽两到三个同学诵读展示，老师引导其他学生做点评）

三、合作探究：默读第5段，结合注释归纳文章中出现的典故共同点。

（先自己思考，再小组讨论5分钟）

明确：屈原，贾谊，冯唐，李广——怀才不遇。

老当益壮，穷且益坚——不因年华易逝二自暴自弃

贪泉，涸辙——身处逆境，犹乐观开怀

北海，东隅——不甘沉沦

孟尝，阮籍——反衬自己意志坚定。

四、拓展延伸：怀才不遇

 明确：怀才不遇是一种壮志难酬的悲，但是读了“老当益壮，宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志“这种被可以解释成一种积极的悲。

 再次读课文5、6段。体会用典的含蓄，从而读出这一篇文章情感变化。

明确：参会之乐——赏美景之乐——处逆境的壮志弥坚。

（诵读的时候节奏由明快转为高亢）

诵读中展示抑扬升沉的情感发展轨迹，披露交织于内心追求与痛苦，奋进与失意的复杂感情。

五、结合时代背景，联系课文实际，知人论世谈谈你这样理解这种复杂的情感。

明确：1、大唐盛世的开启。（包容、建功立业）

 2、初唐四杰，少年有才，被贬不用

 3、积极用世的有为精神。

六、总结：文章一改骈文辞藻华丽而无实际内容的诟病。抒发了唐一代杰出人才希望建功立业，有为于世的积极进取精神。

七、课后作业：试试写一幅对联，展示当代青年的风采，时代的风貌。

八、教学反思：

整篇文章在教学过程中采用的是以读串讲的方法。在诵读中体会骈文之美。通过小组合作学习，理解作者情感的深沉。

不足之处是老师在引导的过程中还是容易陷入讲得过多，没有真正的能够给学生足够的发言时间。

教学手段过于单一。