《滕王阁序》教案

1. 教材（考纲）分析

 这篇小说选自人教版教材语文必修五古代抒情散文单元，单元目标明确指出：阅读这些作品，要悉心体会，注意领略其中不同的文体风格和语言韵味。最好能够熟读成诵，这样就能披文入情，把握作品所抒发的真挚情感。

1. 学情分析

 高二的学生对古代文言文已经有初步的了解，初中也曾学过古代抒情散文，但阅读文言文仍有一定的难度，特别是对于古代抒情散文的感情的把握不是很到位。

1. 教学目标
2. 了解文中作者的感情变化以及人生态度。
3. 掌握重要的文言、文化知识点。
4. 梳理并深入理解文中涉及到的典故。
5. 教学重难点
6. 重点：12
7. 难点：3
8. 教学过程

 第一课时

（一） 展示中国古代四大名楼的图片和有关的诗词，介绍滕王阁楼，导入课文

（二） 阅读创新设计中关于作者介绍的部分

1. 朗读课文，体会骈文的文体特点

骈文十分讲究语言形式美，基本上由对偶句构成，四六句式，多用典故，词彩华美，音韵和谐。

1. 整体赏析课文

原文 1: 豫章故郡……襜帷暂驻。

[ 图题备选]A.星分翼轸 B.物华天宝 C.人杰地灵

[选题备析]“物华天宝”“星分翼轸”是讲“地灵”; 名士徐孺、都督阎公、刺史宇文都是讲“人杰”。

原文 2: 十旬休假……躬逢胜饯。

[ 图题备选]A.胜友如云 B.高朋满座 C.躬逢胜饯

[ 选题备析] 前来聚会的人都是高尚人物。文士代表是文章大师孟学士, 武将代表是武功超群的王将军。这是以少显多的写法。

原文 3: 时维九月……得天人之旧馆。

[ 图题备选]A. 寒潭暮山 B.骖马非访景 C.长洲旧馆

[ 选题备析] 乘坐车马探访风景。寒潭、暮山、崇阿、长洲、旧馆都是“风景”。

原文 4: 层峦耸翠……即冈峦之体势。

[ 图题备选]A.层峦翔丹 B.耸翠飞阁 C.鹤汀凫渚

[ 选题备析] 翠山高耸, 楼阁腾空。这幅图的主体是山和阁, 高山衬托高阁, 图题突出主体。

原文5: 披绣闼……青雀黄龙之舳。

[ 图题备选]A.山原川泽 B.披闼俯视 C.闾阎舸舰

[选题备析]雕甍、山原、川泽、闾阎、舸舰都是居高临下之所见。

原文 6: 云销雨霁……声断衡阳之浦。

[ 图题备选]A.渔舟唱晚 B.齐飞一色 C.云销雨霁

[ 选题备析] “落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色”是千古名句。彩霞自上而下, 孤鹜自下而上, 相映增辉, 构成一幅色彩鲜明的绝妙好图。

原文 7: 遥襟甫畅……极娱游于暇日。

[ 图题备选]A.邺水朱华 B.四具二并 C.睢园绿竹

[ 选题备析] 本图所涉及的每一句都可见“四美具”, 而“睢园绿竹”“邺水朱华”两个类比典故都可见“二难并”

原文 8: 天高地迥……目吴会于云间。

[ 图题备选]A.兴尽悲来 B.天高地迥 C.无穷有数

[ 选题备析] 仰天长啸者叹无穷, 俯视落叶者叹有数。画面用两个人的图像来表述, 实际是说一人二致。

原 文 9: 地 势 极 而 南 溟 深……岂乏明时?

[ 图题备选]A.关山难越 B.时运不齐 C.命途多舛

[ 选题备析] 因为 “时运不齐”, 所以才关山难越, 才“命途多舛”。

原文 10: 所赖君子见机……岂效穷途之哭?

[ 图题备选]A.达人知命 B.穷且益坚 C.扶摇非晚

[ 选题备析] “扶摇非晚”是“达人知命”的核心, 强调即使青春逝去了, 发愤也不算晚。这是王勃向阎公表达任事的愿望。

原文 11: 勃, 三尺微命……奉晨昏于万里。

[ 图题备选]A.无路请缨 B.晨昏万里 C.有怀投笔

[ 选题备析] 王勃虽然有怀投笔, 虽然有长风之志, 但“无路请缨”, 只好去投靠父亲。

原文 11: 勃, 三尺微命……奉晨昏于万里。

[ 图题备选]A.无路请缨 B.晨昏万里 C.有怀投笔

[ 选题备析] 王勃虽然有怀投笔, 虽然有长风之志, 但“无路请缨”, 只好去投靠父亲。

原文 12: 非谢家之宝树……各倾陆海云尔。

[ 图题备选]A.喜托龙门 B.钟期相遇 C.趋庭鲤对

[ 选题备析] 能遇到阎公这样的知音是福气。王勃觉得自己像跳过了龙门一样, 心情异常高兴。

一、 课堂训练

（一） 课前预习一，以小组为单位按照课文中出现的重要典故的顺序，归纳整理相关典故

（二） 整体把握文章，理清行文的思路并概括每部分的基本内容。

第一部分（第1节）对洪州形式与人才优势进行高度概括。

第二部分（第2—3节）描写了秋高气爽的自然景观和滕王阁序建筑的壮丽非凡。

第三部分（第4—5节）畅叙宴会盛况，抒发人生感慨。

第四部分（第6—7节）自叙人生遭际，盛叹盛宴难在。

（三） 题图掣领

把文本划分为12个片段，每个片段对应1幅图片，让学生运用课文中的词语给图片加标题。

 第二课时 假设求证

第一环节: 辩论

（一） 你是否相信王勃这篇文章是在事前毫无准备的情况下 “即兴挥就”的?

正方: 王勃有足够的能力即兴挥就, 理由有二:1. 王勃自小聪颖, 6 岁善文辞, 9 岁能作注, 未及冠而及第。( 见《旧唐书》)2.王勃为“初唐四杰”之一。

反方: 王勃这篇文章是赴会之前就写好的。

1. 从第二段的内容可见明显破绽:1.滕王阁位于南昌,

南昌是一片平原, 何来 “崇阿”( 崇山峻岭) 和“耸翠”( 重叠的峰峦) ?2.文章说滕王阁“即冈峦之体势”而建, 其实滕王阁并不是建筑在冈峦之上, 而是建筑在平地上。可见王勃来之前是想当然地宿构该文。

第二环节: 考据

1. 总问题: 王勃这篇文章后半部分寄寓怀才不遇的感

其意图是什么?

1.王勃于文中用典“冯唐易老, 李广难封”, 是否是想说自己时运不好, 蹉跎虚度, 得不到朝廷的重用?

( 分析: 据《旧唐书》, 王勃原来是做修撰官的, 因戏写檄文, 被唐高宗斥免。)

2.王勃于文中说“屈贾谊于长沙”, 是否是想说自己是被排挤的?

( 分析: 据《旧唐书》, 王勃后来做了虢州参军, 因为恃才傲物,为同僚所嫉。)

3.王勃于文中说“窜梁鸿于海曲”, 是否是想说自己被朝廷捐弃而觉得冤枉?

( 分析: 据《旧唐书》, “有官奴曹达犯罪, 勃匿之, 又惧事泄, 乃杀

达以塞口。”王勃杀人本该偿命, 适逢大赦而免死, 已是侥幸。)

4.王勃于文中说“关山难越,谁悲失路之人”, 这“失路之人”是谁? 他希望谁来悲悯这 “失路之人”?

( 分析: 这其中是否有些提示招聘的意味? )

5. 王勃于文中说 “钟期既遇”, 是否是在向都督阎公暗示私人诉求? “失路之人”私人诉求的具体事项可能是什么?

( 分析: “无路请缨”, “今兹捧袂, 喜托龙门”, 是否是在委婉地表达求职的愿望? )

第三环节: 课堂研讨

1.如果你是都督阎公, 作为庆典宴会的主人, 你最不喜欢王勃的哪几句话? 为什么?( 分析: 不喜欢 “兴尽悲来”“时运不齐, 命途多舛”“梓泽丘墟”, 因为喜庆宴会上忌讳这些不吉利的话。)

2.如果你是都督阎公, 你是否会给这“失路之人”一个机会,让他留在府中任事?

( 分析: 他把“失路”———屡犯错误而迷失———只归因于“有数”和“时运”, 没有良好的处世心态,不可用。)

3.让学生学习写对联。

1. 教学反思

整体上效果不错，相关训练落实到位，学生参与较积极，在题图掣领时，给学生阅读的时间较少，基本上是教师拖着拽着分析，效果不佳，应该给学生充分的时间阅读，另外，学生在这方面的知识较匮乏，教师应该加强这方面的训练。