《滕王阁序》教学设计

1. **教材（考纲）分析**

这篇古文选自人教版教材语文必修五第二单元。本单元所选课文时代不同，文体不一，所抒发的感情也各有不同，编者建议注意领略各篇文章不同的文体风格和语言韵味。王勃的《滕王阁序》在文体上属于骈体文，其突出的特点在于全文使用“四六句式”，语言典雅华丽。因此若要很好地学习、鉴赏这篇“千古第一骈体文”，必须对其文体特征有很好地把握。另外，《滕王阁序》是王勃途径洪州，应邀参加宴会的即兴之作，因而文章不可避免地带有某些“宴席”特色，这对“涉世不深”的高中生来说，理解难度较大，因而需要老师讲解厘清。

1. **学情分析**

《滕王阁序》是初唐诗人王勃唯一的一篇被选入高中语文必修教材的作品。在初中阶段，学生曾学过他的五言古诗《送杜少府之任蜀州》，对其有初步了解——比如知晓王勃位列“初唐四杰”之首——这为学习新课文打下了一定的基础。但学生对王勃的人生遭遇以及创作特点仍缺乏深刻的认识，对王勃在文章中抒发的“才士不遇的悲情” 尤为陌生，故需做适当的补充介绍。

1. **教学目标**
2. 能通过诵读、鉴赏，感悟文章所带有的“宴席”特点。
3. 掌握骈体文的基本特点。
4. 学习王勃在文章中表现的“穷且益坚”的精神。
5. **教学重难点**
6. 重点：识别骈体文“四六”句式几种常用形式；学习文章传达的“穷且益坚”的精神。
7. 难点：了解第1自然段中出现的文化常识、品味文章开篇的宴会客套、恭维之语；理清文章2、3自然段写景脉络，并赏析写景名句。
8. **课时安排**

3课时

1. **教学方法**

诵读法、自主探究法、讲授法

1. **教学过程**

**（一）导入：**秋雨朦胧的早晨，途经高三毅取楼下，望着烟雾缭绕的鲤鱼湖以及修葺即将完成的亭子，脑海中不禁闪现“多少楼台烟雨中”的诗句。这是出自哪位诗人的哪一首诗歌呢？（唐·杜牧《江南春》）那么这句诗的上一句还记得么？（“南朝四百八十寺”）通过诗句，我们可以推断出，我国古代修建了非常多的亭台楼阁。但真正闻名天下的却少之又少。自古以来一直有“江南三大名楼”的说法，一是湖南岳阳的岳阳楼、二是湖北武汉的黄鹤楼、三是江西南昌的滕王阁。是什么使这三座楼从众多楼阁中脱颖而出，为世人熟知呢？（名人名作加持）例如范仲淹的《岳阳楼记》之于岳阳楼、崔颢的《黄鹤楼》之于武汉的黄鹤楼。《岳阳楼记》与《黄鹤楼》，我们在初中时就已经学习过。那么又是哪篇名作助力南昌的滕王阁扬名天下呢？毫无疑问正是我们今天即将学习的《滕王阁序》，作者王勃。

**（二）作者简介：**诗人王勃，初中时我们就已经学习过他的《送杜少府之任蜀州》，他与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”。在王勃25岁的时候，他远赴交趾县（今越南境内）探望其父王福畤，途经洪州（即今江西南昌）。适逢洪州都督闫某重修滕王阁，于阁中宴请宾客臣僚，王勃应邀参加宴会，在筵席上即兴写下这篇千古名作《滕王阁序》。

**（三）研读课文：**

**1.**初读课文，读准字音。请学生试读第1自然段，检测预习情况。特别注意“轸、瓯、蕃、棨、襜”等字的读音。

**2.**教师范读，读好节奏、情感。

**3.**全班齐读，试着读出节奏、情感。

**4.**通过诵读，同学们有没有发现这篇文章的句式有什么特点？（句式整齐，全为对偶句）上学期学过的《登高》，全诗四联任何一联上下两句对仗尤为工整。那么《滕王阁序》句式整齐是否与《登高》诗句的工整完全一致？并非如此。《滕王阁序》句式整齐中富有变化。七言律诗全诗任何一句均为七字句，那么《滕王阁序》多以几字句为主？（四字句、六字句）所以，像《滕王阁序》这种文体即被称为“四六文”，当然更严谨的说法应当是“骈体文”。“骈体文”最突出的文体特征在于全文对偶并使用“四六句式”。现在请同学们细读第一自然段，找出“四六句”常用的几种形式。

***四四句式***：豫章故郡，洪都新府。

***四六、四六句式：***

物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。

***六四、六四句式：***

都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。

***四四、四四句式：***

十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。

同学们现在明白为何“骈体文”又被称作“四六文”了吧？齐读第1自然段，尽可能读出“四六句式”的节奏感。

**5.**全文使用“四六句式”是骈体文的突出特征，但并不是唯一特征。骈体文的另一大特点在于语言典雅华丽。请在本段中找出你喜欢的句子，并试着分析其语言特点。

“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”

“腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。”

“雄州雾列，俊采星驰。”

**6.**疑难语句梳理。学生可能会有如下疑问：

“豫章故郡，洪都新府”两句意思一样，为何重复？

“星分翼轸，地接衡庐”作者用意何在？

“物华天宝，龙光射牛斗之墟”物资丰富珍美，与“龙光射牛斗之墟”有何关系？

参加宴会的人数众多，王勃为何只提“阎公、宇文新州、孟学士、王将军”四个人？

……

解答这些问题必需紧扣文章原题——**《秋日登洪府滕王阁饯别序》**，引导学生联系日常生活经验，理解古人参加宴会客套恭维之语。

**7.**通过分析，可以看出第1自然段紧紧围绕原题《秋日登洪府滕王阁饯别序》中的“洪州”来写，概述了洪州地势之雄伟、物产之珍异、人才之杰出、宾主之尊贵。现在请同学们快速阅读2、3自然段，思考这一部分主要在写什么内容？（写景）主要是围绕原题中的哪些字眼在写？（“秋日等滕王阁”）那么又是以什么样的顺序来写景的呢？

（留足时间思考）

秋日等滕王阁

登阁之前：阁本身及周围环境；

登阁之后：远眺所见之景。

历来有人评论这一部分写尽了秋日之景，请找出你喜欢的句子，体会其艺术效果。例：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”

**8.**写完秋景之后，作者王勃开始写什么了？（宴会场景）他是事无巨细地描写筵席上菜品有多丰富、美酒有珍贵、宾主有多欢乐嘛？并不是，仅仅只用了“爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔”这几句精炼的典故写尽了宴会的盛况。使文章不致落入俗套。

**9.**仅仅不落俗套，是不足以使文章成为经典的。后文王勃又写了些什么不同凡俗的内容？由“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”自然过渡到对人生失意的感叹。“望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”这些都是作者借用典故，来委婉含蓄地抒发自己人生失意的苦闷之情。何为“失路之人”？补充王勃坎坷的人生经历：《檄英王鸡》；“擅杀官奴”。

**10.**那么王勃是否一味地沉沦在失意的埋怨与悲观之中，无法自拔呢？

（自主阅读、探究第5自然段）

“赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！”

由此可见，王勃并没有因为人生的打击，就此消沉，而是以“穷且益坚”的姿态昂扬向上。这种积极乐观的人生态度难能可贵！值得我们在座的每一个人学习！

**11.**自主阅读文章6、7自然段，找出这部分所用的典故，并分析其在文中的作用。（略）

**12.**拓展延伸：研读四川南充高级中学学生丰筝所作的《九秩校庆赋》，回顾骈体文的特征，并思考该文体当今的现实意义。

1. **课后作业**：熟读并背诵课文2、3自然段。
2. **课后反思**：

课堂导入联系校园生活与已学内容，成功地拉近了学生与课文的距离，激起了大家的学习兴趣。教学过程中紧扣“骈体文”的文体特点，脉络清晰，整个过程比较流畅。但是学生对古人宴会惯有的恭维、客套之辞较为陌生，理解时困难较大，大多是教师自己在讲解。还需想更好的办法，拉近学生与文本之间的距离。对文章写景句子的分析鉴赏，不够充分，老师应更加注重示范引导。学生对王勃所表达的“穷且益坚”处世精神，能较好把握。鉴于这一部分所用典故太多，老师一一讲解，难免就变成了灌输，因而需要充分发挥学生的主动性，引导其自主探究典故所蕴含的意味。