**《滕王阁序》教案**

1. 教材（考纲）分析

 这篇骈文选自人教版教材语文必修五第二单元，单元目标明确指出学习和积累序和骈文的文学常识及王勃的简介；学习体会本文优美的语言及其表达方式，了解骈文的两大特征--对偶与用典，进行文言仿写训练；体会诗人情感；积累文言字词。

1. 学情分析

高二学生对骈文不是很熟悉，学生需熟读并背诵部分课文，体会文章思想感情的变化过程，读后借助工具书及课文注释了解文中所引用的典故的意思，选取一个段落标出平仄及韵脚，并朗读以体会音节的顿挫。教师给学生讲解对偶句的各种类型和特点，可以和对联知识联系起来讲解，以拓展学生的知识面；

教学目标

1. 以小组为单位，通过朗诵和交流感受作者逸游的豪兴，对仕途坎坷的感慨，对报国无门却壮志不坠的执着等情感。能从古人古迹中调动自己的情感引起共鸣，对自己的经历和情感有内省认知意识，形成高雅的审美情趣。
2. 找出文中体现滕王阁盛景的诗句，说出好在哪里，并富有情感的朗诵出来。
3. 能说出文中典故的作用。
4. 记住作者简介和写作大致背景。
5. 教学重难点
6. 重点：123
7. 难点：4
8. 教学过程

**第一课时**

**一、导语设计**

课前出示一段中学生创作的文言习作：

悲哉秋心，萧条凄瑟，西风飒过，万木咸荒。苇叶纷下，芜杆迁黄。三五之月，新上田桑，明明若水，触目生凉。离人频顾，羁客成伤。中夜不寐，林下彷徨。哀歌骚辞，从风流荡，鱼雁闻声，中心惶惶......

(孔立新主编《高考状元作文》P271，文汇出版社)

大家相信吗?这段文字出自一位17岁的高中生之手。

1999年，这位同学参加了上海市高考，以一篇洋溢文言气息的作文获得了高考作文满分的好成绩!华东师范大学中文系教授、上海高考语文阅卷中心组组长王光祖先生对他的作文评价是："思想严密，层次清楚，语言老到，体现出良好的语言素养。"

而今天，我们要学习的文章其作者则是一位1300多年前的青年，这就是王勃的《滕王阁序》!

今天，我们的任务一是背诵这篇千古名篇；二要学写一段文言。

(解说：同年人的成功对学生更有说服力也更容易激发学生的兴趣。而且，新奇的任务往往容易激发学生的好奇心、好胜心。以往的文言文教学一般只要求学生读懂、会背，进行文言文写作对于学生而言似乎无异于天方夜谭，但恰恰如此，才更容易使学生产生跃跃欲试的激情。)

**二、解题**

1.关于本文的写作

《唐摭言•卷五》说，"王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座，而阎公意属子婿孟学士者为之。已宿构矣。及以纸笔巡让宾，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云'南昌故郡，洪都新府'，公曰：'是亦老生常谈。'又报云'星分翼轸，地接衡庐'，公闻之，沉吟不言。又云'落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色'，公矍然而起，曰：'此真天才，当垂不朽矣!'遂亟请宴所，极欢而罢。"

2.关于作者

王勃(650-675)，字子安，绛州龙门(今山西省稷山县)人，祖父是隋朝著名学者王通。王勃六岁即善写文章，十四岁便科举中第。沛王李贤闻其名声，邀请他作王府修撰。后因一篇游戏文章触怒了唐高宗，被逐出沛王府。后又因杀官奴而犯罪，父亲也受连累贬为交趾令。上元二年(公元675年)，王勃前往交趾省亲，途经南昌，正赶上当地都督在滕王阁上设宴。王勃在宴会上赋诗并写了这篇著名的《滕王阁序》。随后，在前往交趾时渡海溺水，惊悸而死。本文遂成为他的"绝唱"。

3、介绍“序”

序，文体的一种。有书序、赠序、宴集序等。书序是著作或诗文前的说明或评价性文字，本文是饯别序，即临别赠言，属于赠序类的文章。

4、介绍“骈文”

骈文，是魏晋后产生的一种新文体，又称骈俪文。南北朝是骈体文的全盛时期。骈体文的表达方式与一般的散文有所不同，语言上有三方面的特点：第一是语句方面的特点，即骈偶和“四六”；第二是语音方面的特点，即平仄相对；第三是用词方面的特点，即用典和藻饰。

**三、 通读全文。**

1、 通读课文，把生字找出来，看注释注音。

2、 看注释，粗通文意。

3、 集体齐读课文。

明确：诵读的停顿关系到语气的准确性，本文是骈文，都是偶句，字数或四或六，也少数七字句。

①四字句的读法有 “二二式”。

②六字句的读法大致有五种： “三三式”； “一四式”； “二二二式”； “二四式”； “一二三式”。

③七字句大致有四种读法：“三四式”； “二一四式”； “二三二式”；“二二三式”。

四字句的读法只有一种模式：豫章/故郡，洪都/新府。

六字句的读法有五种模式：

（1）、孟学士/词宗；访风景/崇阿。

（2）、临/子之长洲；穷/屿之萦回。

（3）、钟鸣/鼎食/之家；谁悲/失路/之人？

（4）、响穷/彭蠡之滨；气凌/彭泽之樽。

（5）、抚/凌云/而自惜；幸/承恩/于伟饯。

七字句读法有四种：

（1）、襟三江/而带五湖；潦水尽/而寒潭清。

（2）、龙光/射/牛斗之墟；宾主/尽/东南之美。

（3）、台隍/枕夷夏/之交；秋水/共长天/一色。

（4）、都督/阎公/之雅望。

4、 熟读课文。

**四、研习课文**

　1.梳通文句，整体把握全文框架。全文分为四个部分：①由洪州地势、人才说到宴会。②写滕王阁构筑之宏，眺望之广，周围秋景之美。③写欢娱宴游引发的的人生感慨。④写自己有幸与会，应命做诗。

　2.重点突破--学会"精加工"。

　①教师示范分析

第一部分(第1段)。

　由洪州地势、人才说到宴会。

　"南昌故郡，洪都新府"写古今之变迁；"星分翼轸"四句写空间地势之雄；"物华天宝"四句写人物之盛。接着，"雄州雾列"呼应"星分"句，"俊彩星驰"呼应"物华"句；"台隍枕夷夏之交"再承"星分"，"宾主尽东南之美"再承"物华"。多层渲染，以壮文气。图示如下：

南昌故郡，洪都新府(古今变迁)

"雄州雾列""星分翼轸......"(空间地势)"台隍"一句

"俊彩星驰""物华天宝......"(人物之盛)"宾主"一句

"都督阎公"句以下开始具体地写主宾盛宴。

　(解说：教师精当的分析为学生的思维运作提供了一个非常直观的操作图式。当然，这应该建立在让学生反复诵读课文，熟读课文的基础上。在初步感知文章后，必须对文章进行精加工--对文句的内在思路和关系进行细致的分析，以求真正理解背诵。)

　(2)学生归纳其余各段，边理解边背诵。

第二部分：写滕王阁构筑之宏，眺望之广，并写周围秋景之美。"潦水尽"二语写秋景；"俨骖马非"四语写自己来到滕王阁；"层峦"以下八句，写阁在山水之间；"披绣闼"以下十句，写阁上眺览所及，其中"落霞与孤鹜齐飞"二句为描写秋景名句，展示出一幅鲜明生动的秋之图景。

第三部分：写欢娱宴游引发的人生感慨。

"遥襟俯畅"以下十句，写参与宴会诸人。"穷睇眄于中天"，引出"天高地迥"二句；"极娱游于暇日"，引出"兴尽悲来"二语，于是紧紧相承抒发身世之感。遂引用"冯唐"等四人怀才不遇而失志之典，借他人之酒杯，浇自家之块垒。"所赖君子安贫"以下，用以勉励自己不因处境困窘而改变志节。

第四部分：写自己有幸与会，应命做诗。

　"无路请缨"四句再说自己的遭遇。"舍簪笏"以下八句，说自己路过滕王阁，把当时的宾主合在一起说；"杨意不逢"等四句言自己甚愿做诗。""呜呼"以下各句，述作序的旨意，以谦词作结，收束全文。

(解说：在教师示范之后，学生有了一定的方法依据，但在具体操作中仍会遇到种种困难。教师可采取小组讨论、师生质疑解答、点拨、启发等多种方式。但无论如何，教师必须保证让学生自我思考自我分析，决不能越俎代庖将答案直接端给学生。引导学生学会对有关文字材料进行"精加工"，也是培养阅读理解能力的关键。因此，教师必须切实抓好这一环节。只要真正理解了，背诵就会迎刃而解。)

 **第二课时**

【教学重点】赏景、品情

一、赏景

第二部分：写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观

\'潦水尽\'二语写秋景；

\'俨骖马非\'四语写自己来到滕王阁；

\'层峦\'以下八句，写阁在山水之间；

\'披绣闼\'以下十句，写阁上眺览所及，

其中\'落霞与孤鹜齐飞\'二句为描写秋景名句，展示出一幅鲜明生动的秋之图景。

本部分是著名的写景段落，历来脍炙人口。请各小组用自己的语言把这幅“晚秋暮色图”的意境描述出来。

明确：

①色彩变化之美；

②远近错落之美；

③上下浑成之美；

④虚实相映之美。

一反传统中“悲秋”的习惯写法，为秋景注入了超逸豪迈的情致。

1. 品情

1、溢美之辞是本文的一个幌子。在那样的场合，王勃是不可能提起笔来就大发其牢骚的，既有失身份，也不得众宾爱悦。“人情练达即文章”，王勃的前半篇文章主要目的是为了应景，说白一点，就是让大家高兴。阎某人重修滕王阁，至少是为了说明当时的洪州物阜民丰、太平乐业的政治，而集会群英，自然是一种标榜。王勃清楚地了解这种心理，就在文章中大下溢美之辞。

    “闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。”

——人烟繁盛，祥和富庶的景象映入我们的眼帘。

“人杰地灵”、“胜友如云”、“高朋满座”、“雄州雾列”、“俊采星驰”、“腾蛟起凤”

——面对人才辈出，贤士如云的洪州，赞美之情溢于言表。

“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”

——百姓乐业，天清气净的风俗画卷。

2、对失意人生的悲叹是文章的本质

文章的原题是《秋日登洪州府滕王阁饯别序》，王勃在自己的锦绣文章的关键之处用“遥襟甫畅，逸兴遄飞”一语转入对自己内心世界的描绘中来。

**A、宇宙没有穷尽**

“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”

——据说，王勃曾撰《周易发挥》五卷，对历算尤其精通，曾作《大唐千岁历》。这两个句子表明他深受术数之学的影响，从而造成他内心的悲凉。

**B、人生难免失意**

“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”“嗟乎，时运不济，命途多舛”

——孤独无依中的悲凉心境彻底透露出来。举目无亲，无人理解，这种感受岂止一天两天？

**C、壮志难酬的痛苦**

“勃，三尺微命，一介书生。”“有怀投笔”却“无路请缨”，

——两句话说尽了壮志难酬的痛苦。

 他一方面只能为冯唐、李广、贾谊、梁鸿等人的不得志而叹息，另一方面，又只能以孟尝、阮籍自慰，或者把自己比作涸辙之鱼以强作乐观开朗，或者以“酌贪泉”而仍然能够保持纯正本色来自勉。这是多么无奈和痛苦啊! 不仅如此，他还要把自己的痛苦隐得更深，带着满脸欢笑说自己“喜托龙门”，说阎某人是自己的知音，“杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭”，王勃作序，可谓曲尽衷肠。

**第三课时**

**一、导语设计**

　　《滕王阁序》能流传千古的原因是多方面的。从语言艺术的角度看，主要是以下两点：工整的对偶和文情并茂的"警句"。

　　(解说：本导语单刀直入，直奔主题，目的在于迅速切入本节课核心内容。一般而言，导语以简明赅要为上。)

**二、品析鉴赏**

　1.对偶品析

这篇文章是骈体文。文中四字为一语六字为一语的很多，前后语句完全对偶(没有成对的，只有"嗟乎""所赖""勃""呜乎""云而"九个字)，还讲究字的平仄关系，所以声调读起来十分和谐。试就第1段看其对偶关系：不仅句与句对偶，还有不少的句子，本身之中又有些词或词组也是对偶，这叫做"当句对"。

　　(解说：张志公先生说："属对练习是一种不讲语法理论而实际上相当严密的语法训练；经过多次的练习之后，学生可以熟练地掌握词类和造句的规律，并且用之于写作，因为从一开始就是通过造句的实践训练的，而不是只从一些语法术语和抽象定义学习的......属对是涉及方面很广的一种综合性的语文基础训练，对于培养学生读书、作文的能力能起到一定的作用......通过实践，灵活地把语法、修辞、逻辑几种训练综合在一起，并且跟作文密切结合起来。"(《传统语文教育初探》P103-106，上海教育出版社，1962年版。)但是在实际教学中，人们对"属对"重视得十分不够。本设计在志公先生思想的指导下，结合本文的典型特征，从语言学习的心理规律出发，尝试着指导学生进行文言写作的第一步--属对练习。当然首先是对课文中无处不在的"对偶"进行"精加工"，以期建立一个完整的学习图示来指导学生的仿写。)

2.对偶句仿写练习

①教师任意读出课文中的上句，要求学生对出下句。

②教师根据课文情境自出若干语句要求学生对出下句。

如：A.滕王阁中，高朋满座；

B.见秋水之浩淼；

C.文不加点，谁人腾蛟起凤；

(参考对句：都督宴上，盛友如云；望长天之明彻；倚马可待，王勃绣口锦心。)

(解说：练习材料出自课文，使学生有本可依；不照搬原文，又促使学生必须动脑思考。三个句子，句式各异，基本涵盖课文中的主要句式。)

③要求学生仿照以上做法利用文中语句编制"对偶句"。

(解说：此举旨在加深学生对课文的理解，并促进学生的自主创意构思。应该在两方面要求学生：句式、句意，不必苛求平仄上的工整。)

3."警句"品味

（1）“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”

评析：作者善用灵活多变的笔法描写山容水态，表现楼台壮观，从而把读者带人身临其境的审美境地。“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”写出了色彩变化之美。这两句不囿于静止的画面色彩，而着力表现水光山色的色彩变幻：寒潭之水因积水退尽而一片清明；傍晚的山峦因暮霭笼罩而呈紫色。上句设色淡雅，下句设色浓重，在色彩的浓淡对比中，突出秋日景物的特征，被前人誉为“写尽九月之景”。

运用：(翻译)蓄积的雨水已经消尽，潭水寒冷而清澈，烟光雾气凝结傍晚的山峦呈现出紫色。

（2）“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”

评析：这一句更是写景名句，青天碧水，天水相接，上下浑然一色：彩霞自上而下，孤鹜自下而上，相映增辉，构成一幅色彩明丽而又上下浑成的绝妙好图。该两句在句式上不但上下句相对，而且在一句中自成对偶，形成“当句对”的特点。如“潦水”对“寒潭”，“烟光”对“暮山”， “落霞”对“孤鹜”，“秋水”对“长天”，这是王勃骈文的一大特点。

   运用：(翻译) 落霞与孤独的野鸭一起飞翔，秋天的江水和辽阔的天空浑然一色。

（3）“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”

评析：这是全文中最富思想意义的警语。历来有志之士对自己的理想总是能尽量克服一切困难执着地追求，即算在郁郁不得志的逆境当中也不消沉放弃。东汉马援云：“大丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”王勃在此化用，强调“失路之人”不要因年华易逝和处境困顿而自暴自弃。王勃此时怀才不遇，仍有这般情怀，确实难能可贵。句中“老当益壮”“白首之心”“穷且益坚”“青云之志”现均可作成语使用。

运用：人老了应当更有壮志，哪能在白发苍苍之时改变自己的追求？处境艰难更应当坚强，不能放弃远大崇高的志向。

4、 运用典故，简练含蓄（找一下，文中运用了哪些典故）。

加强论证，叙事抒情，而运用的手法却有所不同。有明用，有暗用。加强了文章的表达效果。使课文内容充实，联想丰富，语言含蓄、典雅而又精练，加强了文章表达效果。

找出文章引用的典故并思考抒发了作者怎样的人生感慨。

明确：

①“长安”“帝阍”“宣室”→报国无门，济世无路

②“冯唐”“李广”∕“贾谊”“梁鸿”→慨年时易往，功业难成，流露出嗟卑叹老的伤感和见机知命的消极心理（明用）

③“马援”（穷…老…）→不因年华易逝、处境困顿而自暴自弃

④“贪泉”“涸辙”→身处逆境，犹乐观开怀（暗用）

⑤“北海”“东隅”→不甘沉沦

⑥“孟尝”∕“阮籍”→反衬自己坚定意志（正用∕反用）

⑦“终军”→表示请缨无路

⑧“班超”“宗悫”→表投笔从戎、乘风破浪的志向

⑨“杨意”“凌云”∕“钟期”“流水”→感怀才难用、知己难遇。

五、课堂训练**（第1小题必做，2、3小题选做一题）**

1.反复背诵课文，直至烂熟于心。

2.仿照课文中的句式写一段有一个完整主旨的文字。

(解说：整体思路的把握是深入理解的前提，尤其是教授有语言障碍的骈文更要重视这一环节。这一板书简明显示了课文四部分的主要内容，其中对第1段做了详尽的分析。有点有面，有详有略。)

1. 用文言改写时下流行歌曲《小苹果》。

参考：

我种下一颗种子 终于长出了果实

今天是个伟大日子 摘下星星送给你

拽下月亮送给你 让太阳每天为你升起

-------------------------

***吾植一种，终得其果***

***与君星辰，赠君明月***

***曦轩东升，乃为君意***

-------------------------

变成蜡烛燃烧自己只为照亮你

把我一切都献给你只要你欢喜

你让我每个明天都变得有意义

生命虽短爱你永远 不！离！不！弃！

--------------------------

***化身蜡炬兮，光洒卿衣***

***以身饲鹰兮，求汝欢喜***

***卿赛洛神兮，赋吾真谛***

***今生苦短兮，来生复聚***

-------------------------

你是我的小呀小苹果

怎么爱你都不嫌多

红红的小脸儿温暖我的心窝

点亮我生命的火 火火火火火 你是我的小呀小苹果

就像天边最美的云朵

春天又来到了花开满山坡 种下希望就会收获

-----------------------

***汝为珍柰兮，深藏吾心***

***容似离火兮，深暖吾身***

***卿若彩云兮，九天遗芬***

***春花馥郁兮，似兰斯馨***

-------------------------

从不觉得你讨厌 你的一切都喜欢 有你的每天都新鲜

有你阳光更灿烂 有你黑夜不黑暗

你是白云我是蓝天

--------------------------

***怜卿之甚兮，拳拳服膺***

***日因汝艳兮，夜因汝明***

***比翼齐飞兮，并蒂双生***

***情传千古兮，漆书壁经***

-------------------------

春天和你漫步在盛开的花丛间

夏天夜晚陪你一起看星星眨眼

秋天黄昏与你徜徉在金色麦田

冬天雪花飞舞有你更加温暖

----------------------------

***春行花径兮，草木清新***

***夏观星驰兮，指点天君***

***秋走麦田兮，凉风弗面***

***冬雪清冽兮，有汝暖身***

1. 教学反思

1、课前利用学案预习：学案明确了方向，能将预习工作落到实处。另外课外资料的搜集也能在老师的指引下切实有效地进行。这为学生实现同学之间和师生之间的对话打下了一个良好的基础。

2、课堂交流的过程中老师不再是传授者，而是凝听者和参与者。营造了平等的开放的课堂氛围。尤其是在互相讨论和交流的基础上学生提出了非常有创造性的有探讨价值的问题。这极大地激发了学生进一步学习和思考的积极性。

3、课堂和课后强调学生动笔。动笔的过程是自我梳理的过程。也是学生自我深层次对话的一个过程。在这里，学生将学习化做一个自觉的理性的过程。

值得探讨改进的地方：

1、小组讨论的环节。从上课的氛围来看，小组讨论的气氛还不够浓烈，讨论的声音不够激烈，大多数学生还是喜欢独立思考，但是单独叫他起来回答问题的时候，他却表现木然。如何调动小组成员的讨论，除了小组长的组织，我还要引导他们如何配合如何分工如何协力。

2、如何充分调动学生的积极性，课堂上的活动设计很很关键的，运用得好，学生的学习兴趣就激发了，运用得不好，学生就会觉得没有学到东西，老师只是在敷衍或走形式而已。自由提问环节要注意引导学生提问的深度。所以在课堂上要努力驾驭。