鉴赏诗歌的人物形象教案

 铜仁一中

高三备课组（第一课时）

 审核人

一、考纲分析

2017年高考考试大纲明确规定：对古代诗歌鉴赏的能力要求是鉴赏文学作品的形象。

 鉴赏文学作品的形象，就是把握文学作品刻画的艺术形象的内涵。

二、学情分析

（1）学生惧怕诗歌鉴赏。

（2）对诗歌人物形象不知该如何把握。

（3）学生无法具备鉴赏诗歌的能力

三、教学目标

知识目标：①了解人物形象的类型；

 ②学会分析人物形象的特征。

能力目标：①鉴赏诗歌的人物形象；

 ②学会解答鉴赏人物形象类题型。

情感目标：体会人物形象的情感，激发学生诵读诗歌的热情。

四、教学重点、难点

重点：分析人物形象。

难点：分析人物形象类题型的解答。

五、教学过程

㈠导入：中国是一个诗的国度，诗歌是中国文学花园中一朵艳丽的奇葩，仅唐代就留存诗歌四万九千四百零三首，作者共二千八百七十三人。名篇佳作历久不衰。吟诵着李白“天生我材必有用，千金散尽还复来” ，可知诗仙之恃才放旷；吟诵着杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热” ，可知诗圣之关心民生，心忧百姓；吟诵着陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”“久在樊笼里，复得返自然”，可知五柳之弃官遁世，怡情田园。但如何体其形，味其神，这节课，我们就来鉴赏诗歌的人物形象

（二）什么是诗歌的人物形象？

作品刻画的客观人物形象；作品抒情主人公的自我形象。

（三）读诗词，观形象。

1、游子形象。王维《九月九日忆山东兄弟》独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

2、少女形象。杜牧《赠别》娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

3、战士形象。王翰的《凉州词》葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

4、闺妇形象。王昌龄的 《闺怨》闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

（四）常见艺术形象类举

1．不慕权贵、 豪放洒脱、 傲岸不羁的形象。如李白，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”表现了他淡于富贵、傲视权贵的思想，也反映了他傲岸不羁、豪放自负的性格。

2．心忧天下、忧国忧民的形象。如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”诗人并不仅仅停留在个人的哀怨中，而能推己及人，表现了他忧国忧民的性格。

3．寄情山水、归隐田园的隐者形象。如陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山”展现的是悠游自在的隐居生活，表现出诗人对官场的厌恶，对田园的喜爱。

4．怀才不遇、壮志难酬的形象。如陈子昂，《登幽州台歌》写前不见圣贤之君，后不见贤明之主，想起天地茫茫悠悠无限，不觉悲伤地流下眼泪。塑造了一个空怀报国为民之心却不得施展的怀才不遇的知识分子形象。

5．矢志报国、慷慨愤世的形象。如陆游和辛弃疾的许多诗歌都反映出他们忠心报国，而不被重用的情感，形象鲜明。如《示儿》《十一月四日风雨大作》《破阵子》。

6．友人送别、思念故乡的形象。如李白的《赠汪伦》、王维的《九月九日忆山东兄弟》。

7．献身边塞、反对征伐的形象。如王翰的《凉州词》，王昌龄的《出塞》表现了他们忠心报国，献身边塞之情。

8．爱恨情长的形象。如柳永的《雨霖铃》写与所爱女子离别时的无限忧伤和别后相思的绵绵情意，塑造了一个爱恨情长的艺术形象。

（五）如何分析人物形象？

(1)知人论世，关注背景。

(2)抓人物的语言 动作 心理。

答案一般由两部分组成：

①什么形象；②分析形象的基本特征。

 （六）例题引路：

1．阅读下面这首诗，试分析诗中所塑造的诗人形象

独坐敬亭山

李 白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

分析全诗展现了一个孤僻高傲的诗人的形象。众鸟距己甚高且已飞去，唯留诗人独坐敬亭山，体现他的孤僻。那孤云不正是诗人自己？虽然孤独但乐得清闲，又体现了他的高傲。最后只留他与敬亭山，但依旧相看不厌，又一次全面展示了他的形象。

2．阅读下面这首唐诗，完成试题。

江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

试简要地分析“蓑笠翁”的形象。

【分析】首两句描绘出一幅广阔、寒冷、寂静的环境。在这样的一个环境中，那位老渔翁不怕天寒雪大，而忘掉一切，专心钓鱼，形体虽然孤独，性格却显得格外清高孤傲，甚至有点凛然不可侵犯似的。渔翁形象正是实际生活中的柳宗元本人思想感情的寄托与写照。

3. 阅读下面这首唐诗，完成试题。

小儿垂钓

胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

这首诗是从哪几个方面来刻画垂钓小儿这个形象的？这个形象有哪些特点，是作简要分析。

答案：从形神两个方面（或从外貌，动作，心理等方面）；聪明（机灵），天真可爱；分析：“蓬头”“侧坐”等表现小孩的天真可爱，从“摇招手”，“怕”等可看出小孩的聪明（机灵）。

（七）答题技巧回顾

如何分析人物形象？

(1)知人论世，关注背景。

(2)抓人物的语言 动作 心理。

答案一般由两部分组成：

①什么形象；②分析形象的基本特征。

（八）课堂巩固

分析诗歌中的人物形象

长干曲

崔 颢

君家何处住？妾住在横塘。

停船暂借问，或恐是同乡。

通过人物语言，以自问自答的形式刻画了一个热情大方、聪明伶俐的少女形象。

从军行

李 白

百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。

突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。

通过人物肖像及行动描写，于叙事之中塑造了一个勇武过人、凛然可敬的英雄形象。

（九）教学反思

人物鉴赏是诗歌鉴赏的开篇，如果在鉴赏诗歌伊始，帮助学生啃下了这块“硬骨头”，消除学生的畏惧心理，激发起兴趣，唤起学生的信心，那么，以后的诗歌鉴赏之路可能会更好走一些。这份教学设计，我做了改，改了又重做，三易其稿，最终成型。

注重了对学生的能力训练和展示，调动了学生的积极参与意识。从最初的考纲解读到有关诗歌形象的知识讲解，教师只是从理论上为学生指明了方向。在课堂练习环节中，以旧带新，每一个知识点和方法的概括，我都让学生自己先说、先做、互评，然后教师再归纳小结。在整个教学的活动中，我只是个配角，把大量的思考和训练任务留给了学生，让他们去解决。学生们很给力，配合得也相当好。学生或独立思考，或朗诵辩论，或合作讨论探究，几乎每个学生都能积极参与，能力得到不同程度的训练。胆量和自信心也得到了前所未有的鼓舞