**《边城》教学设计**

**高婷**

**教学目标：**

1．了解沈从文描绘的湘西风土人情和优美的环境描写。

2．把握对人物的描写，重点分析翠翠的形象。

3．结合人物分析，领会作者的创作目的，小说的主旨。

4．走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。

**教学重点：**

1．了解沈从文描绘的湘西风土人情和优美的环境描写。

2．把握对人物的描写，重点分析翠翠的形象。

**教学难点：**

1．领会作者的创作意图和小说的主旨。

2．走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。

 **教学方法：**情境教学法、比较阅读法

**教学课时：**两课时

**教学过程：**

**第一课时**

一、导入

展示湘西风景图片，引导学生联想到《桃花源记》并背诵其中的语句，让学生从对桃花源淳朴民风的感受入手，去体会边城的民俗美、人情美，进而理解小说的创作意图。

导语：这里的环境：“芳草鲜美，落英缤纷”，“土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻”；这里的人们“往来种作”，“黄发垂髫，并怡然自乐”；这里的人们热情好客“便要还家，设酒杀鸡作食。余人各复延至其家，皆出酒食”。优美的环境，淳朴的民风，和平安定、丰衣足食的生活，民主平等、其乐融融的人际关系。这便是东晋陶渊明心中笔下的理想社会。和陶渊明一样，沈从文的心中笔下，也有一个这样美丽的世界——《边城》。

**二、介绍作者及作品**

**1．沈从文及其小说风格：**

沈从文（1902-1988），原名沈岳焕，现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人，苗族。

他的主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学。他的大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人怀有一种不可言状的同情和温爱。

沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始、自然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。

沈从文小说从整体上展现了两种不同的人生形式，即现实的人生形式和理想的人生形式。他的相当一部分作品，以独特的视角展现了湘西底层人民古朴和谐、乐天安命的生存状态和自在无为的人生形式。

《边城》典型地表现了作者的理想的人生形式及社会理想，作品着力所描写的是不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人。讴歌一种自在自得的人生。再加上其浑圆完整、凝练畅达的结构形式、独特的审美风格以及深刻的情感内涵，为中国现代抒情小说开辟了一个独特的境界。《边城》是一支湘西山村生活的牧歌；是一曲真挚热烈的爱情赞歌；是一首用小说形式写成的诗；是一幅用语言文字绘就的画。

**2．《边城》的故事情节：**

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来：“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

**三、本文故事情节梳理：**

**1、节选部分主要内容：**

课文节选自《边城》第三至六节。

第三节：边城龙舟赛。

 为了庆祝端午节，边城人们紧锣密鼓地筹备着龙舟竞渡，场面热闹非凡。

第四节：翠傩初相会。

 两年前第一个端午节，翠翠在河边看龙舟，巧遇二老傩送时的情形。英俊勇敢又关心体贴人的傩送占据了翠翠的心。她和傩送相识，傩送说的“大鱼咬你”的玩笑话深深地印在她的心里，从此，象征着爱情的“鱼”的意象维系着傩送与翠翠的关系。

第五节：端午看龙舟，大老夸翠翠。

 上一年端午节，翠翠和外祖父看竞渡时巧遇大老天保。祖父拿天保试探翠翠，但翠翠心系傩送，以至魂不守舍。祖父猜到了翠翠的心思，看到了翠翠对爱情的执着。这种情感上的执着，以及对其他选择和外来诱惑的拒绝态度，让爷爷担心会导致不幸。

 第六节：喜轿渡河，翠翠心动。

 又回到现在，重点写迎婚送亲的花轿来到渡口渡河，撩拨着翠翠内心深处的情思，引发了她对爱情的美好憧憬。

**2、 情节结构特点：**

节选部分写了三个端午节，按照**“眼前的端午--两年前的端午--上一年端午”**的顺序展开情节。

时间上忽而眼前忽而追忆，回环往复衔接得天衣无缝。作用：在结构上，避免了平铺直叙，形成文章整体布局上的跌宕美；在内容交代了翠翠爱情的产生、发展过程，充实了人性美善的内容。

**四、阅读过后，如果请同学们用一个字（或一个词）概括边城的特点，你会用一个什么字（或词）呢？**

**例如：**“美”——山美、水美、人更美：

“爱”——通过爱情、亲情、友情“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”；

“纯”——边城民风纯朴，边城人心地纯洁；

“和谐”——人与自然和谐，人与人之间和谐；

“自然”——这里的人善良、勤劳、质朴、真实、自然，毫不矫揉造作，体现了人性中最美的一面。

**师：**用作者自己的话说，他的理想是要表现**“我要表现的本是一种‘人生形式’，优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。** 接下来详细探讨他的这种“人生形式”。

**第二课时**

**一、《边城》中的人们是生活在一个怎样的环境中？用原文中的话来说明。**

开篇写道“水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生”。——**生活环境的太平。**

“这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒，觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到。——环境的僻远使得边城的人民不关心或者说不用关心他们生活以外的事情，**生活得太平、和乐”。**

端午、中秋和过年“三个节日过去三五十年前，如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍旧是那地方居民最有意义的几个日子。——生活环境的相对隔离，也是**民风淳朴**的原因。

写端午节船和船的竞赛、人和鸭子的竞赛；写每到端午，家家锁门闭户到河边、上吊脚楼观赏年轻小伙龙舟竞赛；写中秋夜晚，舞龙、耍狮子，放烟火等等——**民风淳朴，井然有序**。

**总的来说，这是一个极具地域风俗特色的生活环境，是一个如桃源深处的优美而又相对封闭的生活环境。**

**二、在这样优美的环境中生活着的人们必也是与这环境相匹配的，这其间有翠翠和她外祖父，有天保和傩送兄弟，有船总顺顺，还有许许多多。分析主要人物形象。**

**1、翠翠：**

 **十分依恋爷爷**，两人相依为命，等不到爷爷时内心着急。 “过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了”；描写捉鸭人的少去、看龙船人的散去以及落日、银色薄雾、上灯等环境描写表现翠翠内心的焦急；两次想到“假如爷爷死了”“爷爷死了呢”，对爷爷无比的依赖。

**情窦初开，感情纯洁真挚**。她始终惦记着二老，当祖父几乎提遍顺顺一家人而唯独不提二老时，这种情感溢于言表：“一家人都好，你认识他们一家人吗？” 表现她爱的执着。

**纯真、可爱。**比如回答傩送时的“我是翠翠”那种内心极其着急、急于有人认定、希望有人能认识她的心理，到后来回家回答爷爷“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”，既有祖孙情深，又有少女的纯真可爱。

**聪慧、矜持。**顺顺和老船夫谈话时，“翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚”时的神态；祖父问及翠翠是否记得前两年端午的事情，翠翠本正想着两年前的端午一切事情，但祖父一问，“翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：‘我记不得，我记不得，我全记不得！’”。

**2、老船夫：**

**对翠翠亲情无限，疼爱有加。**不论在生活上，还是感情上，都无微不至地关心、照顾翠翠。翠翠觉得一个人进城看划船不好，老祖父便连夜赶到城里请熟人替自己看一天渡船，自己陪翠翠进城。还为翠翠唱歌、讲故事，这一些都是为了让翠翠开心。

**为孙女的亲事操心担忧。**当顺顺夸翠翠长得很美时，“祖父则很快乐的夸奖了翠翠不少”，他虽“似乎不许别人来关心翠翠的婚事”，其实自己内心十分操心；“不加检点笑着”问翠翠假如大老要娶她，她是否愿意，以及翠翠回绝后他虽不再说了，“心中却仍显然的还转着这些可笑的不好的念头”；看到别人家的闺女出嫁，马上向翠翠身上引导。

**待人热情，为人豪爽，工作尽职。**祖父虽然陪翠翠进城了，到路上时，又“想起什么似的”，回去替那位帮他看船的朋友，让他去看看城里的热闹。老朋友醉倒后，祖父心理虽着急着翠翠，为了责任便没有离开渡船。卖皮纸的过渡人送他一把铜钱，他既赔了船钱，又搭上一大束草烟叶，又不失情意地留下一枚“单铜子”。这又见他的热情与豪爽。

**3、傩送：**

 **淳朴、英俊、幽默。乐于助人——**翠翠在码头苦等爷爷时，他好意邀她进屋去等；**宽容大度，细心体贴——**翠翠误会他并骂了他，他不予计较，还让人送她回家；通过二老家伙计的介绍，傩送在当地有“岳云”之称。

 这样优美、淳朴的人体现的是整个湘西民风的淳厚，不仅仅是主要人物翠翠、老船夫、傩送等，还有士兵、水手、过往的商旅，尽管他们的物质条件并不相同，但质朴、纯真、善良的品性却是相同的，都具有一种单纯的善良、原始的可爱。他们表现的是如沈从文先生所说的**“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。**

**三、体会本文所体现的风俗美、人情美、人性美。**

1. **风俗美：**

**提问：文本写了哪些民俗？这些民俗有怎样的共同特点？又有怎样的内涵？学生讨论完成。**

**端午节：**赛龙舟、穿彩衣、画王字、捉鸭子。

**中秋节：**赏月、男女青年对歌。 新年：舞龙灯、耍狮子、放鞭炮。

**婚 嫁：**小轿子、羊、男孩、糍粑。

这些民俗具有古老而淳朴的特点，又有浓郁的乡土气息。它们是我们中华民族的传统文化生活，包含着美好的祝愿、表达着欢快的情感，充满了吉祥如意的氛围。更能体现人们之间的和谐亲切的关系。

**本文所展现的风俗美主要体现在以下三个方面：**

端午节，官员、士兵和百姓一同参加或观赏赛龙舟、捉鸭子，一同在吊脚楼下听唱曲，划拳行酒--其乐融融。

新年，也是军民、官民同乐，舞龙、耍狮子、放烟花，小小的山城沉浸在一片欢乐之中。

另外，还有迎婚送亲的花轿队，路过渡口，送给船夫“一个小红纸包”的钱，而从不要过路人钱的老船夫还必须收下。而且这些习俗又是许多年来，“直到现在，还毫无什么变化”。边城的**风俗淳朴、原始、和乐**，丝毫没有被现实社会所污染。

**2、人情美和人性美：**

小说节选部分集中体现了翠翠和外祖父的祖孙情；军民情；邻里之间的友爱情；朋友之间的关爱情；翠翠和傩送之间的爱情；人与外物和谐情。——构筑了一个人性美的理想王国

**A、祖孙情：**

a、老船夫即刻把船拉过来，一面拉船，一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理会祖父，口中却轻轻地说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”（P19） ——“即刻”，反映了老船夫动作的灵敏、迅速。“一面……一面……”的连词运用以及“翠翠，翠翠”的连声呼唤，都说明了爷爷的焦急。“哑”字，表现出爷爷的苍老以及急促地神态。这些都表明了老船夫对孙女真诚的爱护。“轻轻”地说，是翠翠故意不让爷爷听见，“不是……不是……”“早被”这些心理描写，鲜明地表现出翠翠对爷爷的嗔怪，但这种嗔怪又不大声张扬，只说给自己听，不惹爷爷生气。表现出翠翠对爷爷爱戴。

 b、祖父说：“顺顺真是个好人，大方得很。大老也很好。这一家人都很好！”

翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”（P20）--爷爷为翠翠的婚事操心，要提醒翠翠，又怕触动了少女敏感害羞的心，说话很小心。先说顺顺好，再说大老好，最后又似乎多余地说“这一家人都好”。可见爷爷对翠翠的爱是多么细致入微。“一家人都好，你认识他们一家人吗？”言外之意是你就是没有说二老，你认识二老吗？你光心动，你有行动吗？为什么不去提亲？可见翠翠说话也很委婉，也是用暗示性的话，表现出少女的害羞与修养，表现出对爷爷的信任与依赖。

C、（祖父）不加检点笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”（P20）--懂得孙女的害羞与懂事，不主动袒露心迹。“不加检点笑着说”表现出爷爷心情的迫切，但为了考虑孙女的心理承受力，他故意带着玩笑的口吻来明确试探，可见爷爷用心良苦。“你疯了！”一则表现出翠翠对婚事的重视与掩饰心态，还表现出对爷爷乱点鸳鸯谱的嗔怪。这些神态和语言描写，表现出祖孙之间亲密无间的感情。

**B、军民情：**

a、“十余年来主持地方军事的，知道注重在安辑保守，处置还得法，并无特别变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。”（P14）

b、“因为这一天军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹”（P14）

c、“好事的军人，当每次某一船只胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮。”“赛船过后，城中的戍军长官，为了与民同乐，增加这个节日的愉快起见，派兵士把三十只绿头长颈雄鸭，颈脖上缚了红布条子，放入河中，尽善于泅水的军民人等，自由下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到，谁就成为这鸭子的主人”（P15）

d、“你爷爷一定到军营里喝里酒，醉倒后，被人抬回去了。”(P18)

e、“两个新年虽照例可以看到军营里和各乡来的狮子龙灯……好勇取乐的军士……”（P19）

这些都鲜明地表现出官民同乐、军民一家、政通人和的社会状况，构筑

了其乐融融的理想的社会生活模式。

**C、邻里情：**

a、“因为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次，顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子，十分拮据，节日里自己不能包粽子，又送了许多尖角粽子。”（P20）--“肥鸭”说明鸭子的肥大健硕，是代表荣誉的战利品。将它不假思索地送于祖孙俩，说明顺顺的慷慨大方、尊老爱幼。“且知道”、“又送了许多”说明顺顺并不是为富不仁之徒，而是心里装有贫困人家，一有机会就真心相助，慷慨解囊。也照应了前文的“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

b、“那人向祖父说，翠翠长得很美。问过翠翠的年纪，又问有没有了人家。”（P20）--称赞翠翠长得很美，表明了顺顺对翠翠的喜爱，“问”了“又问”，表现出长辈对晚辈的那份关爱之情。这些都表现出顺顺的仁义慈善的美德。

c、“翠翠赶即为那人点上火把，让他有火把照路。人过了小溪上小山时，翠翠同祖父在船上望着，翠翠说：‘爷爷，看喽罗上山了啊！’”（P21） --“赶即”，表明翠翠不假思索，行动迅速，主动为他人着想。“望着”、“上山了”写出了翠翠同祖父视邻里如家人，目送时间之长，情意之真。

**D、朋友情：**

a、“溪边的那个朋友，也应当来看看年轻人的热闹，回去一趟，换换地位还赶得及”，“看得好就不必再回来” （P16）——“也”、“换换”、“不必”表现出老船夫的推己及人的美好品质。对朋友十分关心、体贴，真够朋友！

b、“老船夫听说十分高兴，于是把酒葫芦取出， 推给城中来的那个人。两人一面 ……一面……不到一会儿，那人却在岩石上被烧酒醉倒了。”（P16）老船夫非但不埋怨老朋友不理解自己急赶回来的好意，反而“十分高兴”，表现出老船夫的乐朋友所乐！“推给”的动作描写，表现出两位老朋友间的互相谦让，更表现出老船夫的豪爽与热情。“一面……一面……”，所谓“舒心的酒千杯不醉，知心的话万言不赘”，我们似乎可以看见老哥俩促膝交谈的无间场面，可听到觥酬交错、开怀畅饮的笑语喧哗。“醉倒了”，正所谓“酒逢知己千杯少”，须“一醉方休”！老人正是被老船夫的真情、盛情、关爱之情所深深陶醉了。

c、“你那天只是恨不得让城中的那个爷爷把装酒的葫芦吃掉！”（P22）--这里通过翠翠的口，侧面表现出老船夫对朋友的无比真诚，对友情的万分珍重以及倾其所有的慷慨盛情。

**E、爱情：**

a、“但男子听去却是另一种好意，男的以为是她要狗莫向好人乱叫，放肆的笑着，不见了。”（P18）——境由心生，“好意”表明二老的善良质朴，不朝坏里想，对翠翠是一片好意。“放肆的笑”表现出二老对翠翠误解人意的宽容以及豁达、开朗的性格。

b、“那人说这是二老告诉他的，他是二老家的伙计，送翠翠回家后还得回转河街。”(P18)--说明了二老“不见了”的去向。是特地派人专程护送翠翠回家，表现出二老对翠翠的爱护。

c、“翠翠想起自己先前骂人那句话，心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默地随了那火把走去”（P19）——这正是傩送在她心里投下一道影子的流露。

d、“但是另外一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个晚上。”（P19）--“沉默”的是表象，激荡的是内心，说明爱情已经在翠翠心头萌生，对二老人品的爱慕，使她展转反侧，寤寐思服，彻夜不眠。

e、“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美。”（P20）--“但”表示语意转折，说明语意的重点在后面。“总不如”，是用比较来烘托爱情的份量最重，那个端午最珍贵，爱情的滋味因真而甜，爱情的价值因善而美，爱情的长度因甜美而难以忘怀。

f、“‘二老说你在河边大鱼会吃你，我们这里河中的鱼，现在可吞不下你了’翠翠一句话不说，只是抿起嘴唇笑着。” （P20）——翠翠不说话却笑，表现了翠翠对往事美好的记忆和微妙的情感涟漪。

g、祖父说：“顺顺真是个好人，大方得很。大老也很好。这一家人都很好！”

翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”（P20）--祖父夸顺顺一家，但是漏说了傩送，翠翠心里有些嗔怪，所以对祖父进行反问，言外之意：祖父你还没说完。

h、（祖父）不加检点笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”（P20）--祖父替大老来做媒，而翠翠心里喜欢的是傩送，自然不喜欢祖父说下去。这里边有少女羞于提起婚嫁之事的心理，又有翠翠情有所属的情思。

i、“翠翠，莫闹，我摔到河里去，鸭子会走脱的”“谁也不稀罕那只鸭子”（P21）——鸭子是大老给的，翠翠自然不稀罕，她心里想的是傩送。

j、“翠翠明白祖父这句话的意思所在，不作理会，静静地把船拉动起来”（P22）——情窦初开的翠翠并不是对祖父的话无动于衷，而是少女的心已经心有所属，默默相思。

**F、人物情：**

a、狗随人行，尽保卫之职责。翠翠到哪里，狗也随到哪里。“祖父知道黄狗在翠翠身边，也许比他自己在她身边还稳当，于是便回家看船去了。”（P16）

b、狗通人意，尽探视之能事。“见黄狗先在太阳下睡着，忽然醒来便发疯似的乱跑，过了河又回来……可是一会儿那远处的声音被她发现了。”表现出狗的敏锐的感觉。（P15）

“那黄狗好像明白翠翠被人欺侮了，又汪汪地吠叫起来” （P18）

c、人安狗闲，平等相处。“翠翠跑还家中去取小小竹子做的双管唢呐，请祖父坐在船头吹《娘送女》曲子给她听，她却同黄狗躺到门前大岩石上荫处看天上的云。白日渐长，不知什么时节，守在船头的祖父睡着了，躺在岸上的翠翠同黄狗也睡着了。”（P23）

**这是一幅人与人，人与自然，人与动物和谐相处的美好画卷，宁静而神圣。**

**3.讨论：作者为什么把这里的人情写的如此之美？（探究人性美的本质 ）**

沈从文对边地小人物的赞美，常常是从对大城市的的上层人物的憎恶出发的。沈从文20岁之前生活在湘西，20岁之后是生活在对湘西的回忆之中。他抱着对新的人生追求与向往离开湘西的。但上个世纪30年代的中国是帝国主义、封建军阀和官僚们共同统治下的黑暗天地，他来到北京后，看到的是都市上流社会“庸俗小气自私市侩”的众生相，于是他开始眺望他早年生活过的故乡，凭着他对故乡下层人民怀有的那份“无可言说的温爱”之情，用热情、迷醉的歌喉对那里的风物人情唱出了一曲心灵的赞歌。

**讨论明确：**

“边城”是大城市的对立面，这是“中国另外一个地方另外一种事情”。《边城》所写的那种生活确实存在过，但到《边城》写作时（1933—1934）已经几乎不复存在。作者在《长河·题记》中说：“去乡已十八年，一入辰河流域，什么都不同了。表面上看来，事事物物自然都有了极大进步，试仔细注意注意，便见出在变化中的堕落趋势。最明显的事，即农村社会所保有的那点正直朴素人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种惟利的人生观。”

由此，不难看出，他创作《边城》的用意在于要跟两种现实进行对照：一种是用“边城”人的淳朴、善良、正直、热情跟都市上流社会的虚伪、懦弱、自私、势利、男盗女娼相对照；二是把湘西社会的“过去”与“当前”相对照，即把过去的“人情美”与今天的“惟利的人生观”相对照。在这两种对照中，使人们能够“从一个乡下人的作品中，发现一种燃烧的感情，对于人类智慧与美丽的倾心，健康诚实的赞颂，以及对于愚蠢自私极端憎恶的感情”。

《边城》是一个怀旧的作品，一种带着痛惜情绪的怀旧，它既是现实主义的，又是浪漫主义的，生活是真实的，又是理想化的。它“精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是‘人性’。我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。（《从文小说习作选。代序》）他主张：好的作品除了使人获得“真美感觉之外，还有一种引人‘向善’的力量。”

**四.思考：作者为什么要把小说的名字起为《边城》呢？ 结合时代背景及作者经历来分析，（第一段文字）**

边城”泛指地处边远的小镇，一般较为安静、闭塞。而沈从文是这样解释“边城”这个概念：“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”。

“湘西的儿子”走出湘西，经历了北京城的战乱动荡，尔虞我诈，也看到了上海的灯红酒绿,低迷庸俗的生活，中国的这些中心城市正是一片污浊和混乱，正在承受战乱的苦难，因而作者更怀念自己的故乡湘西。起名《边城》表明没有受到污染的小城，与中心相对而言的，作者借此表达自己的情感和理想。

**小结：**湘西之于沈从文，正仿佛桃花源之于五柳先生，是一种精神意志的象征，是自我意识的一种移情外化。理想中的湘西是沈从文先生永久的依恋。

**五．思考：我们现在读这篇小说有什么现实意义？**

审视现实，我们也不由得感到，在今天这个物质化的时代，商品经济的大潮越来越把人也商品化、庸俗化，冷漠、自私、惟利渐渐充满了我们生活的空间，人们互相猜疑、提防、抱怨，“四合院”文明逐渐离我们远去。读了沈从文的《边城》，激起了我们心底对“未被近代文明污染”的美好人性和宁静和谐的生活环境的呼唤；让我们思考：怎样才能构建和谐的，一如边城的美好社会。

**六．拓展：1.阅读完正本《边城》。**

 **2.结合《边城》，请你为沈从文的家乡——凤凰古城，写一篇《寻找翠翠》或者《寻找边城》的旅游解说词。**