《装在套子里的人》教案

【教材分析】

《装在套子里的人》是人教版语文教材必修五第一单元的第二篇课文，是俄国批判现实主义作家契诃夫的一篇短篇名著小说《套中人》的大部分谈话节选内容。文中成功地塑造了一个胆小怕事、反对一切社会变革的保守分子别里科夫的形象。在教学中，应该先要了解作者相关情况，才能“知人论世”，更准确深入解读作品。由于本文属于小说，故在分析作品过程中还是要紧扣小说的几大要素，在把握情节的基础上，能够深入分析人物形象，挖掘其主题。

【学情分析】

高二的学生接触过比较多小说，具备一定的小说鉴赏能力，能够自主地、较为准确地把握人物形象，而对于主题的探究向来是学生鉴赏小说的难点。本文是俄国19世纪的一篇批判现实主义作品，要准确深入把握必须要较好地结合时代背景，而大部分同学对那个时期的俄国社会状况是比较模糊甚至基本不了解，因此，在教学中，教师须注重相关背景知识的讲解与对学生的引导。

【教学目标】

1、了解契诃夫及其作品。

2、分析人物形象，注意人物性格的复杂性及其社会典型性，提高学生的筛选概括能力和自主探究能力。

3、在与别里科夫的对比中分析华连卡姐弟的作用在诵读品味的过程里培养学生健康向上的人生态度。

4、理解领悟以讽刺手法来刻画揭露丑恶事物的表现手法，品味语言的讽刺意味，探究小说主题。

【教学重点】

分析人物形象，探究小说主题。

【教学难点】

品味语言的讽刺意味，探究小说主题。

【}教学方法】

总结归纳法，诵读品味法，点拨法，自主探究法

【课时安排】

三课时

【教学过程】

1. 导入：看“人”字字形变化发展的图片猜字。问“什么是人？”“你认为人应该怎样活着？”请同学谈谈看法，引出课题《装在套子里的人》，看看本文塑造了一个怎样的人。
2. 了解作者

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860～1904）：是19世纪末俄国批判现实主义作家，杰出的短篇小说家和戏剧家。与欧·亨利、莫泊桑并称为世界三大短篇小说家。

代表作品有中篇小说《第六病室》，短篇小说《小公务员之死》 《变色龙》 《凡卡》 《带阁楼的房子》 《装在套子里的人》，剧本《樱桃园》等。

他的作品的特征，一是对丑恶现象的嘲笑，对贫苦人民的深切的同情；二是无情地揭露了沙皇统治下的不合理的社会制度和社会的丑恶现象

他的作品取材极为广泛，对地主、官吏、资产阶级、小市民、知识分子、工人和农民都作了非常真实而深刻的描写。他的思想和创作都随着当时的政治斗争而不断发展。他的艺术特点在于以简练的手法，幽默的笔调，从平凡的日常生活事件里反映出重大的社会问题。

1. 整体感知，梳理故事情节

问题：本文写了别里科夫的哪些事？根据情节发展可以把课文分成几部分？

明确：故事的主要情节是别里科夫的恋爱以及最后失败，按照情节的发展可以把课文分成三部分：

（一）介绍别里科夫的外表、生活习性和思想性格（第1-4段）。

（二）别里科夫与华连卡恋爱以及最后失败（第6-37段）。

（三）埋葬别里科夫，但生活中还有许多“别里科夫”（第38-40段）。

四、研读课文

（一）品读第一部分

1、根据预习，说一说你读出来的别里科夫是一个怎样的形象？（从外貌、神情、穿着打扮等方面进行描述）

结合课文插画，从文中提取信息，谈谈“别里科夫”是怎样的一个形象？

2、让学生找出别里科夫身上有形的套子。

明确：有形的套子主要指生活方面的 

1. 衣着打扮：晴天穿雨鞋和棉大衣，带雨伞；脸藏在竖起的衣领里；戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵着耳朵眼。
2. 生活习惯：把雨伞、表、削铅笔的小刀都统统装在套子里；一坐上马车， 总要支起车棚；睡觉蒙头；卧室像箱子，床上挂帐子。

3、除了加在别里科夫身上有形的套子外，还有没有其他的套子存在，请同学们再回到课本上找一找，看看课本上别里科夫的形象还有怎样的描述？（在课本上找出加在别里科夫身上的无形的套子）

明确：无形的套子主要指思想方面的： 

喜欢歌颂过去；用所教的古代语言躲避生活；只相信政府的告示和报纸文章；对不合规矩的事闷闷不乐；他经常说的一句话是“千万别闹出什么乱子来。”

过渡：所有的这些特征都表明他是一个典型的“套中人”形象，首先是他古怪的行为方式。无论什么天气，他出门的时候总是套着雨靴，带着雨伞，穿者暖和的棉大衣，其次是他偏执的心理特征，他想给自己安上一个精神外壳，缩回过去，缩回古代，免受现实生活的刺激；他像害怕瘟疫一样害怕一切新事物，害怕一切超出平凡庸俗的生活常规以外的东西。让我们觉得别里科夫不止是具有怪癖，简直就是一个精神病患者了。他的语言套子似乎是最为“标准”“规范”的了。那句著名的口头禅“千万别闹出什么乱子”响彻他的一生，成了他的生活态度。这一套子禁锢着他，一直到死也没有解脱。

4、他为什么要把自己装在套子里呢？

明确：因为他顽固地维护旧制度、旧秩序，害怕和反对一切新生和进步的事物，因循守旧，保守反动。

5、这个装在套子里的人对周围的人们有什么影响?

明确：可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么?全城都受着他辖制呢！

6、他既不是校长也不是市长，他只不过是中学里的一位普通的希腊文教师，可是他为什么能辖制全城足足十五年呢?

补充背景：这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实1881年，沙皇亚历山大二世被刺身亡继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治受欧洲进步文明潮流的影响俄国也兴起变革之风，要求自由民主面对汹涌的变革浪潮，沙皇政府采取一切暴力手段进行镇压，逮捕流放革命者，查封进步刊物，禁锢人们的思想言论全国警探密布，告密者横行，一切反动势力纠合起来，对抗进步的潮流，竭力维护腐朽没落的沙皇统治。

明确：别里科夫之所以能辖制全城，是因为他的背后有强大的沙皇统治作为后盾，受沙皇政府的毒害，他的言行与思想都与沙皇专制制度一致，他自觉维护旧制度旧思想。

周围的人还没有勇气敢与他斗，所以都怕他，受他辖制

（二）品读第二部分

我们都说爱情的魔力是神奇的，可以使冷酷的人变得温柔，使绝望的人又重燃希望之火，那么当神奇的爱情从天而降砸向别里科夫的时候，有没有打破这个套子呢？（找同学复述爱情情节）

1、思考：写别里科夫恋爱的这个部分内容有几个相关情节？

明确：在别里科夫恋爱过程中，有漫画事件、骑自行车事件、当面交锋及一命呜呼这样几个相关情节。

2、在这些情节中，别里科夫是怎样表现的？作者是怎样刻画的？（同学讨论）

讨论归纳：这一部分描写的特点是，抓住人物的典型细节，用幽默讽刺的笔调刻画出别里科夫顽固保守，诚惶诚恐，害怕新事物，反对生活中哪怕是微小变革的思想性格。例如：“如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？他们所能做的就只有倒过来，用脑袋走路了！”这荒唐的别里科夫的逻辑说明了他的思维方式和性格特点。再如，他从楼上跌下来的时候，“情愿摔断脖子和两条腿，也不愿意成为别人取笑的对象”，这种奇特的心理状态正反映出他自欺欺人的特点。

3、诵读感知人物形象。（找到与华连卡姐弟相关的句子，分角色诵读相应的段落）

（1）请两个男生分别读：天下竟有这么歹毒的坏人!

请两个女生分别读：我们先走一步!多可爱的天气!多可爱，可爱得要命!

问：你从这两句话中读出了人物什么样的心理和精神面貌?

明确：别里科夫恼怒，老气横秋，性情孤僻;而华连卡愉快，朝气蓬勃，活泼开朗二人形成鲜明对比

（2）品读别里科夫和柯瓦连科的对话请学生分角色朗读二人的对话部分，并请朗读者谈朗读感受

问：在这段对话中，二人在思想性格等方面也形成了鲜明的对比，你能总结出来并找出关键句给大家读读吗?

明确：①守旧思想和新思想的对比如：别里科夫：您骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说是绝对不适宜的一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车这太可怕了!

柯瓦连科：讲到我姐姐和我骑自行车，这可不干别人的事谁要来管我的私事，就叫他滚!

②虚伪阴险和光明磊落的对比如：别里科夫：说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长把大意说明一下柯瓦连科：我是正大光明的人，不愿意跟您这样的先生讲话我不喜欢背地里进谗言的人报告他?去，尽管报告去吧!

4、全城的人都怕别里科夫，为什么华连卡姐弟不怕?

明确：华连卡姐弟是具有新思想、敢说敢为的年轻人，代表一种新生的进步力量，必然向旧势力斗争

5、为什么要写华连卡姐弟?

明确：写华连卡姐弟，是为了反衬别里可夫，进一步揭露他套子式的思想和生活以他爱情和婚事的失败来说明这样的人绝不可能从套子里爬出来

补充：“体制化的生活” 例：《肖生克的救赎》中的老布

（三）品读第三部分

学生个别朗读最后两段，学生画下关键语句，并思考其含义。

1、别里科夫死后，大家有什么反应？

明确：“大快人心”，从心里感到自由。

2、可是为什么一个礼拜没完生活又恢复旧样子了呢？课文最后一句话有什么深刻含义？

讨论归纳：只要沙皇专制度没有推翻，就会在这块土壤上不断滋生出新的别里科夫，所以生活还是老样子。作者启迪人们，沙皇专制统治不推翻，腐朽的思想不铲除，就永远存在着别里科夫这样的人物，生活就不可能自由快活。必须从根本上推翻沙皇的腐朽反动的统治。

3 如果我们略去沙皇统治这一背景，文中的套子给人哪些启示?

明确：一个别里科夫死了，可还有更多的别里科夫活着这个人不只是活在19世纪，他还活在21世纪甚至还会活在下一个世纪他也不只是活在俄罗斯，还有可能活在世界其他任何地方其实，在现实中，骄傲是一种套子，虚荣也是一种套子，嫉妒是套子，自私也是套子我们只有根除自身的陋习，驱除心中的邪念，才可能摆脱套子的束缚，大步向前。

（四）总结别里科夫形象

封闭、守旧、胆怯、害怕新事物、新思想

1. 主题探究

作品通过对别里科夫的思想性格特征的刻画及其婚事遭遇的描写，塑造出一个胆小怕事，因循守旧、害怕新事物和扼杀新思想的“套中人”典型形象，从而揭露了沙皇专制统治造成的恶浊黑暗的政治空气，批判了顽固维护旧制度、旧秩序的反动势力，并暗示出反动势力最后必将覆灭的命运。

六、讨论课文中讽刺手法和细节描写的作用。

归纳：讽刺是用漫画或嘲讽的语言描绘刻画对象，以达到否定和贬斥的效果。课文中的讽刺有以下一些特色：

① 夸张的语言和漫画式的勾勒，如大热天穿雨鞋带雨伞，穿暖和的棉大衣，从楼上摔下却安然无恙。反映人物的迂腐可笑。

② 揭示人物荒谬的生活逻辑。如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来，反映他腐朽落后，害怕变革的思想。

③ 含蓄的对比，如别里科夫辖制着全城，人们都战战兢兢，反过来他自己又是战战兢兢不能入睡。这些描绘和刻画真是入木三分，暴露和批判了别里科夫腐朽丑恶的灵魂。同学们读这类文章，笑过以后要将目光深入到人物的内心，认真进行思考，才会有所悟，有所得。

除了讽刺以外，作者还用了一些传神的细节来表现人物，

七、作业：你是如何看待别里科夫其人的？为本文写一篇五六百字的评论。