**《长恨歌》教案**

陈晓薇

**教材分析：**

《长恨歌》是人教版高中语文选修课本《中国古代诗歌散文欣赏》第一单元的第一首诗歌，并且作为这一单元的赏析示例，可以说是这个单元最重要的一篇诗歌，我们应该精讲细讲，既要从诗歌本身出发，又要兼顾高考中的一些考点，并且学会运用“知人论世”来分析诗歌的主题。这篇诗歌是白居易有感于唐玄宗、杨贵妃的故事而创作的。在这首长篇叙事诗里，作者以精炼的语言，优美的形象，叙事和抒情结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧。学习本诗，除了有助于提高学生对古典诗词语言的理解能力之外，更重要的是通过作者对李、杨真挚感人爱情的描写来感染学生，使学生认识到唐代文化的博大，培养学生具有广博的气度。

**学情分析：**

高二学生经过一年多的必修课学习，积累了一定的文学常识和字词知识，随着认知能力的逐渐提高，他们对古典文学的认识和理解也有了一定的深度，但是作为普通班的学生，全班的整体素质不高，所以在问题的设置上应该多小易、少大难。同时，虽然是普通班，还是有一些学生具有较高的语文素养，应该再设置一些提高思维能力的问题，激发这些学生的兴趣和潜能。学生之前学习过《琵琶行》，因此对于作者的经历、地位及文学主张有一定的了解。如“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇” ，“文章合为时而著，诗歌合为事而作”。

**教学目的：**

1．学会用“以意逆志”、“知人论世”的方法鉴赏诗歌主题。

2．掌握诗歌写人、抒情所采用表现手法。

**教学重点、难点：**

1．重点：多角度刻画人物形象。

2．难点：诗歌的主题。

**课时安排：**两课时

**教学步骤：**

**一、导入**

复习《琵琶行》中的名句。“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，“别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声”，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。《琵琶行》是白居易写的一首著名的长篇叙事诗，今天我们来学习他的另一首叙事诗《长恨歌》。

**二、作者生平、作品、背景介绍**

（一）作者

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。倡导新乐府，作品有讽谕诗、闲适诗、感伤诗等，风格平易自然、浅切流畅。作品多收录于《白氏长庆集》。

白居易出身于仕宦之家，高祖、曾祖、祖父、父亲都是朝廷官员。他自幼聪明，五六岁便学写诗，九岁便能够辨别声韵，读书也特别刻苦。他出生的年代是“中唐”时期，曾经集中、统一而强大的唐帝国，已逐步滑坡。

白居易出生不久，河南一带发生了战事，他小小年纪就离家避难，南北奔走，备尝艰辛。所以他15岁时便写下了记录当时真情的一首绝句：“故园望断欲何如？楚水吴山万里余。今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。”还写过一首寄兄弟与妹妹的七律：“田园寥落干戈后，骨肉流离道路中，……共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。”这些诗写出了白居易当时的生活状况和心理感受，也反映出当时社会动荡不安、人民流离失所的状况。

贞元十六年（800），29岁的白居易以第四名及进士第，结识元稹，遂成莫逆之交，他们被后人并称为“元白”。32岁步入仕途，被授校书郎。元和三年（808）拜左拾遗。因得罪当时的宰相李吉甫，白居易不幸陷入政治斗争的漩涡。在此后几十年的牛李党争中，白居易始终为李德裕所排挤，由此决定了他一生仕途不顺利。他任拾遗期间，克尽职守，屡陈时政，难免使得皇上或权臣不满。后来曾被贬为江州司马。为避嫌消灾，也为消解烦恼，白居易以妓乐诗酒放情自娱，并且开始信佛，寻找精神倚托。虽则消极、蓄妓、耽酒、信佛，但他仍政绩斐然，最为人称道的是，他任杭州刺史时曾修筑杭州湖堤蓄水灌田。人们为了怀念他，把这个湖堤命名为“白堤”。

从白居易一生仕途看，虽多为官，但总不顺利，老是处于一种忧愤不安的状态中。但作为一个诗人，他的成就却极大。后人将他与李白、杜甫并称为唐代三大诗人。

（二）作品

白居易前期的政治思想以“兼济天下”为主，写下了大量政治讽喻诗。但贬官江州之后，他的思想发生了重大改变，从“兼济天下”转为以独善其身为主。在文学创作上，白居易最突出的贡献是从理论和实践上倡导了新乐府运动。他特别强调诗歌的“美刺”作用，提出了“文章合为时而着，歌诗合为事而作”，诗歌要以情动人，诗歌语言要“其辞质而轻，其言直而切”等一系列观点。他的诗存留下来将近3000首，诗风浅切平易，广为流传的有《长恨歌》、《琵琶行》等。

（三）背景介绍

1、写作背景

（1）历史上的李、杨爱情故事

（2）横向比较：文学史上以李、杨爱情为题材的文学作品很多，著名者如杜牧《过华清宫绝句》、李商隐《马嵬》、苏轼《荔枝叹》、白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》等。

2、创作缘起

元和元年，白居易任周至县尉，一日与友人陈鸿、王质夫到马嵬驿附近的游仙寺游览，谈及李隆基与杨玉环的事，王质夫认为，像这样突出的事情，如无大手笔加工润色，就会随着时间的流逝而消失。他鼓励白居易：“乐天深于诗，多于情者也，试为歌之如何？”。于是白居易写下了此事，陈鸿同时写下了一篇传奇《长恨歌传》。

**三、朗读诗歌，把握诗歌内容**

1、学生速读诗歌，复述诗歌故事情节

2、在复述的基础上，引导学生划分层次，概括层意。

第一部分：自开头至“不重生男重生女”，叙述李、杨会合经过及李对杨的眷恋宠幸。

第二部分：自“骊宫高处入青云”至“不见玉颜空死处”，叙述安史之乱爆发，杨贵妃因禁军兵变而殒命。

第三部分：自“君臣相顾尽沾衣”至“魂魄不曾来入梦”，写李回返长安后对杨的无穷思念。

第四部分：自“临邛（qióng）道士鸿都客”至结束，写已身登仙界的贵妃仍心系尘寰（huán），对李思念不已。

**四、分析赏读课文：**

1、诗中那些句子表现了杨玉环的美貌？

参考：如“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”

“梨花一枝春带雨”写出了杨贵妃的凄美，哀怨。

2、白居易是在杨玉环死后大约50年以后写的《长恨歌》，他当然没有见过杨玉环，不过，唐代有一位伟大的诗人是见过杨玉环的，并且也写了描写贵妃美貌的诗歌，这个人是谁呢？（李白）

出示李白的同样脍炙人口的《清平调》三首。

《清平调》之一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

《清平调》之二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

《清平调》之三

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

师：李白和白居易写杨贵妃的美貌有没有共同点？

学生说，师总结：李白也好，白居易也好，他们写杨玉环的美貌都不是正面实实在在地描写，杨玉环到底长得如何，我们是不知道的，只知道她美，国色天香，绝世姿容。两位诗人都是从虚处落笔，把人比喻成花，达到虚实相生的境界，给人留下了无限的想象和联想的空间。正如同宋玉描写东家之子之美一样，“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤”我们也不知道东家之子长什么样，也只知道是美。而这正好是老庄推崇的“大音稀声，大象无形”的境界，而这就是“大美无形”了。

3、诗中那些地方表现了唐玄宗对杨玉环的宠爱？

如：“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”、“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户”、“遂令天下父母心，不教生男重生女”等。

师小结：为了自己的爱人，李隆基可以无限放纵她的家人，他给了杨玉环所有的一切，他作为一个皇帝能给的东西都给了，他的江山他的社稷，他所有的一切。爱江山更爱美人，在江山与美人之间的取舍中，他毫不犹豫地选择了美人。殊不知，爱美人更应该爱江山，江山不保，美人安在？所以，爱美人更应该爱江山。爱情是敌不过政治的。在他们缱绻于温柔富贵乡时，却不知一场劫难迎面而来，猝不及防。中国一个最辉煌最伟大最强盛的王朝就此衰败，从此一蹶不振。

4、找出诗中描写唐玄宗在杨玉环死后的心情的句子，哪些给你的印象最深刻，它们用到了一些什么样的艺术手法？

学生寻找，谈论。比如赏析“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”的，见到的，听到的一切事物，都引起了唐玄宗的深深思念；赏析“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳”的，一切皆是物是人非，睹物思人，想到以前的卿卿我我，恩恩爱爱，而现在的形影相吊，情何以堪？有赏析“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠"的,此处注意提醒学生，萤火虫这个意象象征什么，运用我们以前学过的《说木叶》里提到的诗歌语言的暗示性问题，萤火虫，古人认为是腐草里生长的，生长在坟墓荒草旁，这里用到这个意象暗示了什么？唐玄宗此时不仅已经失去了手中的权力，而且失去了人生自由，被变相软禁起来，他住的地方有萤火虫说明他的孤独凄凉。而后面，“孤灯挑尽未成眠”，又暗示了什么呢？唐玄宗在彻骨的思念中整夜无眠，“世界睡着了，他还醒着”“人世间最痛苦的是，梦醒了，却无路可走”，他只能默默接受命运给他的惩罚，佳人已去，寡人还在，可寡人这条命要来又有何用？在这里，作者反复渲染，层层铺垫，运用寓情于景，情景交融的手法淋漓尽致地表现了唐玄宗的悲伤落寞，凄凉孤苦，辛酸无奈。

师：“春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时”怎么可以联系在一块？

先让学生思考，再引导学生认识到这是一种以乐景写哀情的手法，这句诗就是说，春天花开的时候，秋天叶落的时候，唐玄宗都在想念杨贵妃，每一个花之晨，月之夕，唐玄宗也都在想念杨贵妃，总之，他就是无时无刻，时时刻刻都在想她。

师：“君王掩面救不得，回看血泪相和流”怎么理解？

君王掩面，你揣摩一下唐玄宗的心理，他为什么掩面？我们马上会想到李商隐的“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁”，他恨哪，恨自己的无能，堂堂天子竟然救不了自己心爱的女人，恨臣子的无情，要逼死他心爱的贵妃，恨安禄山的无义，自己曾经那么信任他！可是，他能做什么呢？唯有“掩面”而已，而已！“回看血泪相和流”，心中的痛啊，真是汹涌澎湃，“当年七夕笑牵牛”“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，当年的山盟海誓，如今随风而逝，已经变成了一个残酷的冷笑话，是他自己亲手把自己心爱的女人送上黄泉路的！太讽刺了，太戏剧化了，“一开始相信的是伟大的爱情，到最后，无力地看清强悍的是命运。”

所以，后面描写唐玄宗对贵妃的思念或许更多的是一种痛心，一种内疚吧，正因为这样，这痛才那样痛！这苦才那样苦，唐玄宗的世界不是开始下雪，而是早已冰封。

5、文中哪些诗句表现了杨贵妃的痴情？

学生找，然后回答，教师相继点拨。

**五、分析主题**

师：长恨歌，恨是什么意思？谁恨？恨什么？为什么恨？

1：“长恨”二字是本诗的情感的核心。长是时间，是感情延绵的见证，恨是沉重的遗憾，代表了感情的深度和痛苦的沉重。恨的含义可以根据主题定位的不同而不同。遗憾、悔恨、沉痛兼而有之。

不仅仅是遗憾，唐玄宗重美色而误国，杨贵妃迷惑君王而致“安史之乱”，所以这里的恨，还有悔和痛的意思。

2：首先是李、杨在恨，他们真心相爱，但是却不能生活在一起，落得人仙两茫茫。

还有诗人的恨、读者的恨，为李、杨的爱情悲剧而遗憾、惋惜。

诗人、读者不仅为爱情悲剧而恨，还对爱情悲剧引发的政治悲剧而遗憾。

教师总结：唐玄宗的荒淫误国，引出了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折处，也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。

在学生讨论的基础上，总结诗歌主题：

（1） 讽喻说。 （2） 爱情说。 （3） 双重主题说。

学生参阅书本说明，教材是偏向于“讽喻说”的。简单介绍讽喻说的观点。

再介绍了“爱情说”的观点。

还有“多主题说”的。

请学生自己发表看法。

教师引导学生思考，这个单元的重点是什么？学生若回答不出来，就请他们看第一单元的说明“以意逆志，知人论世”，什么是“以意逆志，知人论世”？告诉学生,我们在分析《长恨歌》的主题时，也应该要知人论世的，我们应该深入探讨他们的生平和为人，全面了解他所生活的环境和时代。

虽然白居易创作《长恨歌》的初衷是“惩尤物，窒乱阶，垂于将来也”，在诗歌的前半部分，他对唐明皇的荒淫无度作了讽刺和批判，但是，写着写着，因为他自己的爱情经历，因为他也经历过一段绝望的爱情，所以到后来，就变成了对唐杨爱情的同情，到最后就变成了对唐杨爱情的歌颂。

（教师介绍相关资料：白居易与湘灵的爱情悲剧）

白居易与他青梅竹马的女孩湘灵感情很好，但湘灵出身于城市贫民，而白居易则是出身官宦世家，而白居易母亲的门阀观念相当强，绝不应允他们的婚事。贞元一十年(804)秋，白居易已三十三岁，在长安作了校书郎，需将家迁至长安，他回家再次苦求母亲允许他和湘灵结婚，但在儿女婚姻上权威至高的母亲，不但再次拒绝了他的要求，且在全家迁离时，不让他们见面。白居易只是在搬家完毕，临走前才悄悄去和湘灵姑娘告别。因为怕惊动别人，见面的时候二人既不敢说话，也不敢大哭。极度压抑的痛苦和愁闷于是尽数体现在了这首《潜别离》诗中，白居易写道：“不得哭，潜别离;不得语，暗相思，两心之外无人知。深笼夜锁独栖鸟，利剑春断连理枝。河水虽浊有清口，鸟头虽黑有白时。唯有潜离与暗别，彼此甘心无后期。”千百年后，依然让人不忍卒读。

白居易在诗歌创作的过程中，融入了自己的情感体验，他把自己的爱情悲剧渗入到诗歌中，因而让唐、杨脱离了历史原型，重新加以艺术的加工和改造，赋予了唐杨更广阔的更美好的内涵。唐不再是那一个荒淫无度的昏君形象，杨也不是传统的充当祸水的红颜，他们的爱情被美化了，被拔高了，从而具有了更普遍的价值，成为了人们对世间真爱的执著追求的颂歌，也正因为这样，这首诗歌才获得了永恒的艺术魅力，成为了爱情永不凋谢的经典。

最后齐读《长恨歌》。