**一、现代文阅读（36分）（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）**阅读下面的文字，完成1～3题。

美与我们的现实世界 张世英

市场经济让生活丰富多彩，变得更艺术化，但这个艺术化，是不是打扮更美就是艺术化?提美的神圣性，说不定有人说，这有点脱离实际吧?正因如此，谈美的神圣性就更有现实意义。美有低层次和高层次之分。低层次是声色之美，高层次是心灵之美。心灵之美就体现了美的神圣性。现实中，一些声色之美的背后，所缺乏的就是一种高远的精神境界的支撑。

用神圣性来形容美，起源于西方。柏拉图提出了感官的审美概念，这是美的神圣性的思想起源。柏拉图在审美感官和非审美感官的区分里面，包含了一个重要含义，就是美的东西没有什么功用性，不能满足人的功利追求。但柏拉图并没有做更深远的推论，他讲的美，还是跟实用性联系在一起，他跟苏格拉底都认为美不美的标准，要看它有没有用。普罗提诺不完全同意柏拉图的观点，他认为美的东西，艺术的东西，是神圣东西的体现，这就把美的价值提高了，虽然他的观点带有美的神圣性意味，但还没有真正达到“美感神圣性”的思想层面。发展到后来，托马斯认为美是超越现实实物的东西，说美的形式是神的，是上帝的神性表现，美具有神圣性。这样就大大提高了美的神圣的价值。

康德将审美与自由联系起来，认为审美的过程，就是不受功利束缚的过程，不受束缚就是自由。审美过程，没有功利掺杂，所以美是最自由的。西方哲学到了康德就把美的自由命题提出来了。康德说美有解放的作用，解放就是人从各种利益束缚中解放出来。黑格尔继承了这一思想，认为美是理念的感性显现。黑格尔以后，西方现当代哲学转向了现实。海德格尔把生命本来的状况称作本真状态，是万物一体。但人跟外界打交道，也会把它当成完全是我以外的东西，主体跟客体就二分了。海德格尔认为，把主客分得太绝对，滋生了人类中心主义。西方现代哲学认识到，不能够这样继续下去了。海德格尔强调，人需要把自己提高到审美的境界，以便超越单纯的利用关系，达到万物一体。

海德格尔讲本真的美、诗意的美跟中国的意象之美是相通的。中国人讲意象之美，“情在词外曰隐，状溢目前曰秀”。“秀”是显出来，是有形有色的，“隐秀”是指人通过在场的、明显的意象，体会背后那无穷无尽没有说出的意味?中国人讲美是讲含蓄之美，这种含蓄之美就把显现出的东西和没有显出的东西合为一体，人在这种境界里面，是一种高远的境界。高远的境界是一种自由的境界，中国的天人合一，中国的意象说，其实就是一种神圣的美。

现在，社会上一些人更在意表面的声色之美，而从表面的声色之美，怎样让人体会到万物背后的人生意味，这是我们这个时代所缺乏的东西，缺乏这个东西也就是缺乏美的神圣性。因此，美的神圣性这个题目具有非常现实的意义，它为文化工作者提出了在当代传播美的课题。

1．下列关于“美的神圣性”的表述，不符合原文意思的一项是

A．美的神圣性作为美的一种内在属性，呈现出一种高远的精神境界，只能存在于高层次的心灵之美当中。

B．美的神圣性能够赋予美以神圣的价值，让美具有超越现实实物存在的鲜明特征，美是上帝的神性表现。

c．美的神圣性只有在从各种利益束缚中摆脱出来的自由状态时才能够感受得到，审美应该不汲汲于功利。

D．美的神圣性是本真的、诗意的，是融有形的象和无限的意于一体的含蓄之美，具有高远境界的美才是神圣的美。

2．下列理解，不符合原文意思的一项是

A．现实生活中，有相当一部分认为美的神圣性不切实际，将美的高低层次混为一谈，审美情趣显得低俗浅薄。

B．美的神圣性观念源自西方哲学家柏拉图的感官审美概念，柏拉图认为，感官审美应当摒弃功利，不具实用性。

c．普罗提诺尽管认为美具有神性，但他的观点并未真正触及“美感神圣性”：真正明言美的神圣价值的是托马斯。

D.在西方哲学史上，康德第一个将审美与自由联系起来。审美可把人从利益束缚中解放出来，不掺杂任何功利。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A．美的神圣性虽说起源于西方，但中国的古代文化其实对此亦有阐述。中国的意象之美、含蓄之美等观念其实就包含有美的神圣性方面的内容。

B．以海德格尔为代表的西方现代哲学家认为，审美主体与客体不能分得太绝对，万物其实是一体的；否则，必然会滋生人类中心主义的错误思想。

c．市场经济的繁荣发达，让生活变得更加艺术化。但生活的艺术化，绝不能仅仅停留于浅层次的声色之美层面，而应上升到高层次的心灵之美高度。

D．表面的声色之美与深层的神圣之美是格格不入的，文化工作者在传播美的时候，应当弘扬美的神圣性特征，着力引导人们体会万物背后的人生意味。

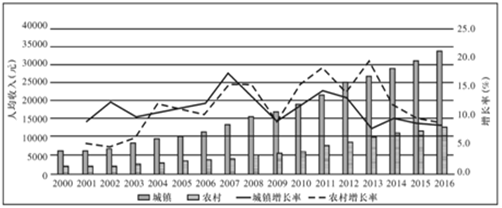
**（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）**阅读下面的文字，完成4～6题。

**材料一：**“现代农村是一片大有可为的土地、希望的田野。”3月8日上午，习近平总书记在参加河南代表团审议时，就“三农”工作和乡村振兴发表了重要讲话。习总书记在全面建设社会主义现代化强国的高度，对实施乡村振兴战略作出重点部署、提出明确要求。习总书记指出，农业强不强、农村美不美、农民富不富，决定着全面小康社会的成色和社会主义现代化的质量。

实施乡村振兴战略，是2017年党的十九大作出的重大决策部署，紧紧扭住乡村振兴这个“三农”工作的总抓手，实现农业全面升级、农村全面进步、农民全面发展，就能为不合理的城乡二元结构画上句号，为举世瞩目的中国梦写下惊叹号。

“先立于其大者，则其小者弗能夺也”。乡村振兴是包括产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴的全面振兴，实现乡村振兴战略的总目标是农业农村现代化，总方针是坚持农业农村优先发展，总要求是产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕，制度保障是建立健全城乡融合发展体制机制和政体系。秉纲张目，统筹谋划，科学推进，才能把乡村振兴这篇大文章做好做实。（摘编自2019年03月《河南日报》）

**材料二：**2000-2016年城乡居民人均收入及增长率



（摘自2018年02月9日《关于乡村振兴战略发展研究与国情分析报告》）

**材料三：**近年来，新疆哈密市五堡镇坚持以乡村旅游引领乡村振兴，基本形成环境因乡村旅游更美丽、产业因乡村旅游更兴旺、百姓因乡村旅游更富裕的乡村振兴发展态势。

近日，在伊州区五堡镇吐格曼博依村，一场中式面点培训课程正在村委会进行，这场培训是五堡镇为镇里旅游业发展培训后备餐饮人才。吐格曼博依村村民阿木提参加了这次培训。阿木提原是吐格曼博依村的贫困户，2016年五堡镇举办了首届桑葚节，大批外地游客蜂拥而至，吃饭、住宿都不能滿足游客需求，阿木提由此找到了商机，开办起农家乐，第一年就盈利8万元，2018年收入达到10余万元。

旅游业发展也促进了五堡镇生活环境的改变。为了吸引游客，改变公共服务设施，五堡镇加大公厕等公共设施建设，并制定各项制度改善乡村卫生环境。如今，走进五堡镇，现代感十足的街道，整洁美观的院落，美丽的新农村景象跃然眼中，吸引了八方游客前来观光游。（摘编自2019年03月17日央广网）

**材料四：**2018年10月12日，四川美术学院成立艺术与乡村研究院。该研究院下设乡村建设与环境研创中心、艺术与社会创新中心，将以具体实践案例和项目为体，积极促进理论和研创成果落地，以艺术实践助力乡村振兴。

四川美术学院整合重庆市重点实验室新媒介美术创作实验室、重庆市协同创新中心西部文化遗产与创意产业协同创新中心、重庆市高校创新工程中心等校内外资源，成立艺术与乡村研究院，汇聚中外艺术与乡村研究人才，构建跨学科的学术团队，搭建跨文化的学术平台，开展在地性的学术探讨。

长期以来，学校在乡村民居营建、乡村风貌改造、乡村文化生态调查和当代艺术走入乡村等方面，开展了大量工作。（摘编自2018年10月13日新华网）

4. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 相当长一段时间来，我国城乡的经济发展不平衡。农村居民年人均收入相比城镇居民有较大的差距。从2000年至2016年，这种差距呈现不断加大的趋势。

B. 从2000年到2016年，城镇居民和农村居民的人均收入总体上呈逐年递增的态势，这与我国经济发展的整体走势相一致。

C. 在2008年至2016年的大部分年份中，我国农村居民人均收入增长率接近或高于城镇居民，农村经济呈现出较强的增长动力。

D. 2000年以后，农村居民人均收入与城镇相比，差距总体加大，这表明农村经济发展要追赶城镇需要更多更强的经济增长源，而乡村振兴战略，就是为了实现这一目的。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 要实现农业农村现代化，提升小康中国的成色，就必须坚持农业农村优先发展的方针，秉纲张目，统筹谋划，科学推进。

B. 如今的新疆哈密市五堡镇环境美丽，多产业并举，百姓生活富裕，乡村振兴成为促进乡村旅游的重要途径。

C. 乡村振兴是产业振兴、人才振兴等方面的全面振兴，建立健全城乡融合发展体制和政策体系是必要的制度保障。

D. 搭建文化学术平台，开展针对性的学术探讨，让艺术走进乡村，是艺术实践助力乡村振兴的积极探索，也有利于乡村振兴实践工程的品质提升。

6. 我国实施乡村振兴战略需要哪些方面的共同努力？请根据材料内容，简述这些方面分别是如何努力的。（6分）

**（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**阅读下面的文字，完成**7～9**题。 **五九注** 老舍

张丙，瘦得象剥了皮的小树，差不多每天晚上来喝茶。他的脸上似乎没有什么东西;只有一对深而很黑的眼睛，显出他并不是因为瘦弱而完全没有精力。当喝下第三碗茶之后，这对黑眼开始发光;嘴唇，象小孩要哭的时候，开始颤动。他要发议论了。

他的议论，不是有统系的;他遇到什么事便谈什么，加以批评。但无论谈什么事，他的批评总结束在“中国人是无望的，我刚说的这件事又是个好证据”。说完，他自动的斟上一碗茶，一气喝完;闭上眼，不再说了，显出:“不必辩论，中国人是无望的。无论怎说!”这一晚，电灯非常的暗。张丙来了，看了看屋里，看了看电灯，点了点头，坐下，似乎是心里说:“中国人是无望的，看这个灯;电灯公司……”

第三碗茶喝过，我笑着说:“老张，什么新闻?”

出我意料之外，他笑了笑——他向来是不轻易发笑的。“打架来着。”他说。

“谁？你？”我问。

“我!”他看着茶碗，不再说了。

等了足有五分钟，他自动的开始:“假如你看见一个壮小伙子，利用他身体气力的优越，打一个七八岁的小孩，你怎办？”

“过去劝解，我看，是第一步。”

“设若过去劝，他自然是停止住打，而嘟囔着骂话走开;那小孩子是白挨一顿打!你想，过去劝解是有意义的吗?”他的眼睛发光了，看看我的脸。

“我自然说他一顿，叫他明白他不应当欺侮小孩子，那不体面。”

“是的，不体面;假如他懂得什么体面，他还不那样做呢!”

“那末，你以为应当立刻叫他受惩罚，路见不平……那一套?”我知道他最厌恶武侠小说，而故意逗他。果然不出我所料，他说:“别说《七侠五义》!我不要做什么武侠，我只是不能瞪着眼看一个小孩挨打;那叫我的灵魂全发了火!更不能叫打人的占了全胜去!我过去，一声没出，打了他个嘴巴!”

“但是，”我问:“你打了他，他一定还手，你岂是他的对手?”我很关心这一点，因为张丙是那样瘦弱的人。”那自然我也想到了。这种人，善于利用筋肉欺侮人的，遇到自家皮肉上挨了打，他会登时去用手遮护那里，在那一刻，他只觉得疼，而忘了动作。及至他看明白了你，他还是不敢动手，因为他向来利用筋肉的优越欺人，及至他自己挨了打，他必定想想那个打他的，一定是有些来历;因为他自己打人的时候是看清了有无操必胜之券而后开打的。”

他不言语了，我看得出，他心中正在难受——难受，他打了人家一下，不用提他的理由充足与否。

“他打人，人也打他，对这等人正是妥当的办法；人类是无望的，你常这么说。”我打算招他笑一下。

他没笑，只轻轻摇了摇头，说:“这是今天早晨的事。下午四五点钟的时候，我又遇见他了。”

“他要动手了？”我问，很不放心的。

“动手打我一顿，倒没有什么!叫我，叫我——我应当怎样说？——伤心的是:今天下午我遇见他的时候，他正拉着两个十来岁的外国小孩儿；他分明是给一家外国人作仆人的。他拉着那两个外国小孩，赶过我来，告诉他们，低声下气的央告他们:踢他!踢他!然后向我说:你!你敢打我?洋人也不打我呀!然后又向那两个小孩说:踢!踢他!看他敢惹洋人不敢!”他停顿了一会儿，忽然的问我:“今天是什么日子？”

“五九!”我不知道，为什么我的泪流下来了。

“呕!”张丙立起来说:“怪不得街上那么多的‘打倒帝国主义’的标语呢!”

他好象忘了说那句:“中国人没希望，”也没喝那末一碗茶，便走了。

【注】这篇小说是老舍为“五九”国耻日而写的，发表于1931年10月《齐大月刊》。“五九”即1915年5月19日，就是在这一天，袁世凯与日本签订了“二十一条”卖国条约，激起全国人民的反日运动，人们把5月9日定为国耻纪念日。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说以“五九”为题，不同于现代小说以人物、事件、物象等为题的惯常用法，标题的陌生化既引起了读者的阅读兴趣，又引发了读者对小说主题的思考。

B. 张丙“只有一对深而很黑的眼晴”，表明他对国人国事并未失去热情。“这对黑眼开始发光；嘴唇，像小孩要哭的时候，开始颤动”，表明他内心的愤恨、不平和痛苦。

C. 小说中的“我”是一个线素人物，与张丙十分熟悉，起到了组织情节的作用，而“我”没有表现出自己的思想倾向和个人情感。

D. 小说取材于市民的日常生活，不仅表现了市民阶层的喜怒哀乐，而且将笔触延伸到对民族精神的挖掘和对民族命运的思考。

8. 小说中说“出我意料之外”，小说中张丙有哪些“出我意料之外”的言行？以此塑造了怎样的人物形象？（6分）

9. 小说的主体部分通过人物的对话来推进，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。（6分）

**二、古代诗文阅读（34分）（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）** 阅读下面的文言文，完成10～13题。

**耿纯字伯山，巨鹿宋子人也。父艾，为王莽济平尹。王莽败，更始立，使舞阴王李降降诸郡国，纯父艾降，还为济南太守。时李轶兄弟用事，专制方面。纯连求谒不得通，久之乃得见，因说轶曰：“大王以龙虎之姿遭风云之时奋迅拔起期月之间兄弟称王而德信不闻于士民功劳未施于百姓宠禄暴兴此智者之所忌也兢兢自危，犹惧不终，而况沛然自足，可以成功者乎?”轶奇之，乃承制拜为骑都尉，授以节，令安集赵、魏。**

**会世祖度河至邯郸，纯即谒见，世祖深接之。纯退，见官属将兵法度不与它将同，遂求自结纳，献马及缣帛数百匹。世祖北至中山，留纯邯郸。会王郎反，世祖自蓟东南驰，纯与从昆弟、宿、植共率宗族宾客二千余人，老病者皆载木自随，奉迎于育。拜纯为前将军，封耿乡侯，从攻下曲阳及中山。**

**是时，郡国多降邯郸者，纯恐宗家怀异心，乃使、宿归烧其庐舍。世祖问纯故，对曰：“窃见明公单车临河北，非有府臧之蓄，重赏甘饵，可以聚人者也，徒以恩德怀之，是故士众乐附。今邯郸自立，北州疑惑，纯虽举族归命，老弱在行，犹恐宗人宾客半有不同心者，故燔烧屋室，绝其反顾之望。”世祖叹息。**

**世祖即位，封纯高阳侯。初，纯从攻王郎，堕马折肩，时疾发，乃还诣怀宫。**

**时真定王刘扬复造作谶记云：“赤九之后，瘿扬为主。”扬病瘿，欲以惑众，与绵曼贼交通。建武二年春，遣陈副、邓隆征扬，扬闭城门，不内副等。乃复遣纯持节，行赦令于幽、冀，所过并使劳慰王侯。密敕纯曰：“刘扬若见，因而收之。”纯从吏士百余骑与副、隆会元氏，俱至真定，止传舍。扬称病不谒，以纯真定宗室之出，遣使与纯书，欲相见。纯报曰：“奉使见王侯牧守，不得先诣，如欲面会，宜出传舍，”时，扬弟让及从兄细各拥兵万余人，扬自恃众强而纯意安静，即从官属诣之，兄弟并将轻兵在门外。扬入见纯，纯接以礼敬，因延请其兄弟，皆入，乃闭合悉诛之，因勒兵而出。真定震怖，无敢动者。**

**10．对下列句了中加点的词语的解释，不正确的一项是(3分)**

**A．时李轶兄弟用事，专制方面 用事：执政**

**B．故燔烧屋室，绝其反顾之望 反顾：回头**

**C．欲以惑众，与绵曼贼交通 交通：交往**

**D．乃闭合悉诛之，因勒兵而出 勒兵：统兵**

**11．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)**

**A．大王以龙虎之姿／遭风云之时／奋迅／拔起期月之问／兄弟称王／而德信不闻于士民／功劳未施于百姓／宠禄暴兴此／智者之所忌也／**

**B．大王以龙虎之姿／遭风云之时／奋迅拔起／期月之间兄弟称王／而德信不闻于士民／功劳未施于百姓／宠禄暴兴／此智者之所忌也／**

**C．大王以龙虎之姿／遭风云／之时奋迅拔起／期月之间／兄弟称王／而德信不闻于士民／功劳未施于百姓／宠禄暴兴此／智者之所忌也／**

**D．大王以龙虎之姿／遭风云之时／奋迅拔起期月／之间兄弟称王／而德信不闻于士民／功劳未施于百姓／宠禄暴兴／此智者之所忌也／**

**12．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)**

**A．耿纯识见过人，谋划长远。他曾多次请求谒见李轶，但屡遭拒绝。隔了好久之后，方得召见。一见面，他便严厉地批评了李轶这种狂妄自大的行为。**

**B．耿纯独具慧眼，为人果断。世祖渡河到邯郸，耿纯前往拜见。当他发现世祖官属人才济济，率兵法度也与别的将领不同时，便下定决心，跟从世祖。**

**C．耿纯忠贞不二，从一而终。耿纯和他的堂兄弟带领宗族门客追随世祖以后，因为担心自己宗族的人心怀二心，就让堂兄弟回去把宗室的庐舍都烧掉。**

**D．耿纯智勇双全，不辱使命。耿纯接受世祖的指派，以慰劳王侯为名，在驿站会见了真定王刘扬，并诱使他的兄弟全进了驿站，然后关门将他们全部杀了。**

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)**

**(1)非有府臧之蓄，重赏甘饵，可以聚人者也，徒以恩德怀之，是故士众乐附。(5分)**

**译文：**

**(2)纯从吏士百余骑与副、隆会元氏，俱至真定，止传舍。(5分)**

**译文：**

**（二）**阅读下面两首唐诗，完成14～15题。**宿陕府北楼奉酬崔大夫二首** 陆畅 其一

楼压黄河山满坐，风清水凉谁忍卧。人定军州禁漏①传，不妨秋月城头过。  
其二

一别朱门三四春，再来应笑尚风尘。昨宵唯有楼前月，识是谢公②诗酒人。

【注】①禁漏：漏刻发出的声响 ②谢公：南齐山水诗人谢朓，李白《秋登宣城谢朓北楼》诗：“谁念北楼上，临风怀谢公”，此诗中“谢公”应指崔大夫。

14.下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 前诗中，首句雄奇磅礴，“压”字写出北楼之高，“满”字则写出北楼上视野之开阔。

B. 前诗写因为楼高，故而诗人觉得“风清水凉”，也正因如此，所以诗人才难以入眠。

C. 后诗中，“别”“笑”二字写出诗人近几年羁旅漂泊的生活状态，达观里有一些苦辛。

D. 两首诗角度不同，前诗从空间切入，侧重写景；后诗从时间切入，侧重写人。

15.两道诗都写了“月”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。(6分)

**（三）名篇名句默写（本题共3小题，6分）**16.补写下列句子中的空缺部分。

（1）《桃花源诗》有云：“童孺纵行歌，斑白欢游诣”，表现人们生活幸福。《桃花源记》中，表意与之相近的文句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（2）《离骚》中写自己在朝中被指责，不如隐退修养品德的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（3）《登高》中杜甫为我们营造了一幅气势磅礴的长江秋日图的句子:\_\_\_\_\_\_ \_\_，\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_。

**三、语言文字运用（20分）**阅读下面的文字，完成17～19题。

动画电影《哪吒之魔童降世》(下称《哪吒》)炒热了冷寂的暑期档，成为了全网吹爆的“国漫之光”。《哪吒》的成功，除了精良的制作，关键还是胜在“新瓶装旧酒”。它将\_\_\_\_\_的传统神话故事进行了创造性改编，让观众喜欢上了这个画着“烟熏妆”的丑哪吒。

中国神话传说，一直是国产动漫取之不尽的巨大素材库。那些神话故事，历经千年而流传不衰，是超越时空、经得起考验的经典，而动漫，是最适合表现神话故事的艺术形式，可以使它直观地体现鲜活灵动的人物形象和奇幻瑰丽的场景。从这个角度看，或许不是动漫选择了神话，而是神话需要动漫。

源于道教神仙谱系、“封神榜”传说的《哪吒》的成功，让人看到了另一种可能：中国动漫或许不需要\_\_\_\_\_\_，而是在千百年一次次讲述的基础上，打造具有中国文化内核的“封神宇宙”。当然，构建一个“封神宇宙”，必将是一个艰难的过程，因为( )。这不但要有对原著的情怀式“守护”，而且要有\_\_\_\_\_\_的创新性“再造”。但唯其艰难，才更显出其意义和价值。

“不信命是哪吒的命”，也是中国动漫人的命。中国动漫能否以中国的故事改变世界的文化生产版图？让我们\_\_\_\_\_\_。

17．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A．耳熟能详 另起炉灶 孜孜不倦 拭目以待 B．耳熟能详 另辟蹊径 谆谆不倦 拭目以待

C．耳濡目染 另起炉灶 谆谆不倦 翘足而待 D．耳濡目染 另辟蹊径 孜孜不倦 翘足而待

18．文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A．是最适合表现神话故事的艺术形式，可以直观地体现鲜活灵动的人物形象和奇幻瑰丽的场景。

B．是最适合表现神话故事的艺术形式，可以使它直观地展现鲜活灵动的人物形象和奇幻瑰丽的场景。

C．可以使它直观地体现鲜活灵动的人物形象和奇幻瑰丽的场景，是最适合表现神话故事的艺术形式。

D．可以直观地展现鲜活灵动的人物形象和奇幻瑰丽的场景，是最适合表现神话故事的艺术形式。

19．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

A．它不只是需要臻于至善的美术与技术，更是需要对人物和故事再挖掘

B．它不光是免费“拿来”，还是一种创造性转化

C．它既需要臻于至善的美术与技术，还需要对人物和故事再挖掘

D．它不是免费“拿来”，而是一种创造性转化  
20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语义完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

正常情况下，当外来物质进入人体后大都面临两种命运：如果被机体识别为有用或无害物质，则这些物质将与人体和谐相处，最终将被吸收、利用或被自然排出；①\_\_\_\_\_\_ ，机体的免疫系统则立即做出反应，将其驱除或消灭。②\_\_\_\_\_\_\_\_ 。免疫应答是人的防卫体系重要的功能之一，但是如果这种应答超出了正常范围，即免疫系统对无害物质进行攻击时，这种情况称为变态反应。③\_\_\_\_\_\_ ，因为无端的攻击也会损害正常的身体组织，甚至免疫系统居然有时对机体本身的组织进行攻击和破坏，对人体的健康非常不利。过敏就是变态反应的主要代表。

21. 下列五个句子均取材于某中学戏剧社的古装戏剧本，每句都有措辞错误，请找出并修改。（5分）

(1)欣闻同学聚会，本应专程前往，奈何身体不适，恐无法惠临，恳请谅解。

(2)就定于8月8日8点8分，小店准时开张大吉，欢迎各位届时光临。

(3)在下オ疏学浅，方オ斗胆进言，其间多有不妥之处，难免大师见笑鄙人啊。

(4)老夫行动不便，只能就此留步!如蒙不弃，欢迎随时光临寒舍。

(5)端午将至，特为兄台奉上粽礼一份，聊表心意，还请惠存。  
**四、写作（60分）**22．阅读下面的材料，按要求作文。

现代社会越来越关注个人需求，商家让会员独享优惠,生活中也有些趣味无法与人分享,诸如一杯饮咖啡的时光、一竿临溪垂钓的等待、一路挥汗慢跑的苦练……正如王维所说:“兴来每独往,胜事空自知。”

也有人提出：人生路上,我们需要个人奋斗,更需要与他人共享空间、资源、智慧、经验,快乐。正如森村诚一认为:“幸福越与人共事,它的价值越增加。”

你对上述材料有怎样的思考？写一篇论述类文章。

要求：①角度自选，立意自定 ②标题自拟。不少于800字 ③不得抄袭、套作。

（代泽斌编制，祝同学们薄积厚发，渐趋佳境）

**语文答案**

1．A。A项中“只能存在于高层次的心灵之美当中”错误，由原文“现实中，一些声色之美的背后，所缺乏的就是一种高远的精神境界的支撑”可知，美的神圣性亦存在于那些有“高远的精神境界的支撑”的声色之美当中，“只能存在于高层次的心灵之美当中”的说法失于武断绝对。

2．B。B项“柏拉图认为，感官审美应当摒弃功利，不具实用性”错误。由原文“但是柏拉图并没有把对审美感官和非审美感官的区分做更深远的推论，他讲的美，还是跟实用性联系在一起，他跟苏格拉底都认为美不美的标准，要看它有没有用，美还是跟实用联系了起来”可知，柏拉图所说“审美”其实仍具实用性。

3．D。“表面的声色之美与深层的神圣之美是格格不入的”错误。由原文开头和结尾部分的相关阐述可知，美有表层和深层之分，有声色之美和神圣之美之分，但两者之间并不是格格不入。

4. D 选项对乡村振兴战略的目标理解错误，材料一中提到实施乡村振兴战略的总目标是“农业农村现代化”，并不是“农村经济发展要追赶城镇需要更多更强的经济增长源”。

5. B “如今的新疆哈密市五堡镇……多产业并举”错误，材料中只提及五堡镇发展乡村旅游；“乡村振兴成为促进乡村旅游的重要途径”错误，手段和目的倒置，“乡村旅游”是途径，“乡村振兴”是目的，应该是“乡村旅游”促进“乡村振兴”。

6. ①国家规划：制度保障，建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，统筹谋划，科学推进：②乡村实践：努力挖掘地域性优势，积极寻找有特色的乡村振兴途径；③文化助力：发挥学院文化艺术优势，以具体实践案例和项目为载体，多种形式助力乡村振兴。

7. C “我不知道，为什么我的泪流下来了”，“我”是因那个奴颜婢膝的壮小伙子而落泪，是因街上“打倒帝国主义”的标语而感动落泪，都表现出了“我”的个人情感和思想倾向。

8. ①在“我”问他有什么新闻时，不轻易发笑的他笑了笑，他为自己能教训欺小孩子的壮小伙而自豪，表明他天性善良。②他平时“最厌恶武侠小说”“不要什么武侠”，而当他看到壮小伙欺负小孩时能有侠义之举，这凸显了他打抱不平、正义勇敢的形象。③他没有说“中国人没希望”，也没有喝那一碗茶，就走了，而平时“中国是无望的”是他批评的结束语，这异乎寻常的言行，既揭示了他敢怒敢言、关心国事的一面，又反映出他从懦弱、沉沦走向觉醒的精神变化。

9. ①推动故事情节发展，使小说情节清晰紧凑。②生动刻画人物形象。张丙善良、勇敢、正义、从沉沦走向觉醒的市民形象，打小孩的壮小伙卑躬屈膝、欺压同胞的洋奴形象通过“我”与张丙的对话得以凸显。③提升读者阅读体验。小说中人物的对话将真实情景再现，让读者有一种身临其境的现场感。④点明小说的时代主题。小时结尾点出“五九”，借人物之口表现“铭记历史，勿忘国耻”的主题。

10． c。c项“交通”应解释为“暗中勾结”。

11．B。文言断句应当结合上下文语境，从各个分句之问的内在逻辑关系进行点断。具体点断时，一看词语，二看句式，三看修辞。就本题来说，看词语，要抓住交代陈述对象“大王”系列行为的谓语中心词，如“遭”“拔起”“称王”“不闻”“未施”“暴兴”等把握语段所叙述的具体事件。看句式，主要是抓住末尾句子“此……也”这一判断句。看修辞，主要是“德信不闻于士民，功劳未施于百姓”构成的对偶句。本题划线句标点为：大王以龙虎之姿，遭风云之时，奋迅拔起，期月之间兄弟称王，而德信不闻干士民，功劳未施于百姓，宠禄暴兴，此智者之所忌也。

12．A。A项中“一见面，他便严厉地批评了李轶这种狂妄自大的行为”的说法错误，耿纯只是规劝李轶，而非“严厉批评”。

13．(1)没有财宝的积蓄，厚重的奖赏甘甜的诱饵，可以把人聚集起来，只是以恩德安抚大家，因此士兵们乐于归附。(2)耿纯率领一百多个骑马的将士和陈副、邓隆会师元氏，一起到真定，住在驿站，

【译文】耿纯字伯山，巨鹿宋子人。父亲耿艾，做王莽的济平尹。王莽失败，刘玄登位，派舞阴王李轶招各郡国投降，耿纯的父亲耿艾投降，回去做济南太守。这时李轶兄弟专政，独掌一方大权。耿纯连续请求谒见不得通报，好长时间后才得到接见，于是劝李轶说：“大王凭龙虎般的资质，遇上风起云涌的时代，迅速崛起，一月之中兄弟称王，但恩德威信没有让官民听说，功劳没有施加到百姓身上，荣宠俸禄陡然兴起，这是聪明的人所忌讳的。小心谨慎自己感觉到危险，还怕不能善终，更何况洋洋自得，可以成就功业吗?”李轶觉得他很奇特，于是秉承皇上旨意拜任他做骑都尉，授给符节，命令他平定赵、魏。

恰逢光武渡黄河到邯郸，耿纯就地谒见，光武诚挚地接纳他。耿纯退下。见到光武部下领兵方法和其他将领不同，于是请求结交光武，送上马和丝帛几百匹。光武北上到中山，把耿纯留在邯郸。适逢王郎造反，光武从蓟疾驰下东南，耿纯和堂兄弟耿、耿宿、耿植一道率领宗族门客二千多人，年老有病的都拉着棺材跟着，到育县迎接光武。拜任耿纯为前将军，封耿乡侯，跟随光武攻打下曲阳和中山。

这时郡国多有投降邯郸的，耿纯恐怕宗族的人怀有二心，就派耿、耿宿回去烧了族人的房子。光武问耿纯这样做的原因，他回答说：“我私下看到明公一辆车来河北，没有财宝的积蓄，厚重的奖赏甘甜的诱饵，可以把人聚集起来，只是以恩德安抚大家，因此士兵乐于归附。如今邯郸自己独立，北州人很疑惑，我耿纯虽然全族人听命于您，年老体弱的都在军队中，还是怕族人门客有不齐心的人，所以焚烧房屋，断绝他们回头的希望。”光武慨叹。

光武登位，封耿纯为高阳侯。当初，耿纯跟随光武攻打王郎，掉下马摔折肩膀，这时旧伤复发，于是回到怀县行宫。

这时真定王刘扬又制造预言说：“火德的第九代孙子，长出瘤子的做君主。”刘扬颈上长了瘤子，想用这个蛊惑众人，和绵曼贼人勾结。建武二年(26)春，光武派遣陈副、邓隆征召刘扬，刘扬关闭城门，不让陈副等人进城。于是又派遣耿纯拿着符节，到幽州、冀州颁行大赦令，所经过的地方一并派他慰劳王侯。光武秘密命令耿纯说：“刘扬如果见你，就逮捕他。”耿纯率领将士一百多骑和陈副、邓隆会师元氏，一起到真定，住在驿站。刘扬说有病不来拜见，因为耿纯是真定宗室刘氏所生，派使者送信给耿纯，要和他见面。耿纯回信说：“我奉命会见王侯牧守所以不能先去见你，如果想见面，可以出城到驿站来。”当时刘扬的弟弟刘让和堂兄刘细各自拥有士兵一万多人，刘扬自恃人多而且耿纯心意安静，就带属官去拜见他，兄弟一起领轻装士兵在门外。刘扬进驿站拜见耿纯，耿纯以礼接待他，乘机邀请他的兄弟，待他的兄弟全进了驿站，就关门将他们全部杀了，接着统领部队出驿站。真定震惊，没有人敢动。

14.B 难以入眠不是因为天凉，而是因为景美，不忍心睡觉。

15.①前诗以景结情，写秋月从城头经过，渲染出清凉幽静的氛围，衬托出诗人欣赏美景而不忍入眠的愉悦；②后诗采用拟人手法，借唯有明月识得“我”是与“谢公”一同吟诗品酒之人，既称许了崔大夫的高雅，也委婉表达了诗人对自己才华的自信以及漂泊多年怀才不遇的郁闷。(每点各3分)

16.（1）黄发垂髫，**并**怡然自乐 （2）进不入以离尤兮，退将复修吾初服（3）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

17．A 【解析】第一空：耳熟能详，听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来；耳濡目染，形容听得多见得多了之后，无形之中受到影响。根据前文的“旧酒”语境，可知此处重在强调“熟悉”，而不是强调“受影响”，故用“耳熟能详”。第二空：另起炉灶，比喻重新做起，或比喻另立门户或另搞一套；另辟蹊径，另外开辟一条路，比喻另创一种新风格或另找一个新途径、新方法。根据前文的“新瓶装旧酒”和后文的“在千百年一次次讲述的基础上，打造具有中国文化内核的‘封神宇宙’”，可知中国动漫不需要“另起炉灶”，而只需要“另辟蹊径”。因本句语境是“不需要”，故用“另起炉灶”。第三空：孜孜不倦，勤奋努力，不知疲倦；谆谆不倦，恳切耐心地教诲，不知疲倦。此处并不是强调“创新性‘再造’”要恳切、有耐心，而重在“勤奋不知疲倦”，故用“孜孜不倦”。第四空：拭目以待，擦亮眼睛等待着，形容殷切期望或密切关注事态的动向及结果；翘足而待，一抬脚的短时间内即可等到，指很快就会实现。此处是说我们对“中国动漫改变世界的文化生产版图”充满了期待，而不是说很快就能实现，故用“拭目以待”。

18．D 【解析】原句有三处语病：①“体现”与“人物形象”“场景”搭配不当；②“可以使它”表意不明，因“它”的所指不确定而致“谁可以使谁”的语义不明；③根据事理逻辑，先说展现人物和场景，再总说它是最适合的形式。

1. B 【解析】根据后文的“这”字，指代出上文需要填写与“情怀式守护”和“创新性再造”相关的内容，而“臻于至善的美术与技术”并不是“对原著的情怀式守护”，排除A、C；根据上文“神话传说是国漫取之不尽的素材库”，根据下文“要有对原著的情怀式守护”可知，动漫是可以将神话“免费拿来”的，只是不能光“拿来”而不“创新”，

20.(1). 如果这些物质被识别为有害物质 (2). 这就是免疫应答发挥的保护作用 (3). 变态反应是一种疾病

21.（1）惠临——前来（或者前往、参与等）；（2）大吉——删去；（3）见笑——晒笑、嘲笑、取笑等（或者：鄙人——删去）；（4）留步—恭送；（5）惠存——笑纳

22.略。

育星教育网　[www.ht88.com](http://www.ht88.com)