**高三寒假练习语文第六练**

**参考答案**

1．B【解析】A项，选项将“丝绸之路”这一词语和丝绸之路这条道路混为一谈，相关信息在文章第一段，原文是说“1877年，德国地理学家李希霍芬在他《中国》一书中使用‘丝绸之路’这个词语。自此，这条联通中国与世界的大道以这样一个美丽的名字，镌刻进历史的书卷中”；

C项，“……及先进的科学技术由此传入中国”说法错误，相关信息在文章第二段，原文是“佛教、伊斯兰教、基督教及西方的天文、历法、医药陆续传入中国，中国的四大发明、养蚕技术也从这里开始走向世界”，就当是情况而言，“西方的天文、历法、医药”相比较当时的中国来说不一定是“先进的科学技术”；

D项，“所有民族和地域”、“与丝路相关的人或事”均扩大了范围，相关信息在文章第三段，原文为“几千年来，那些行走于丝路上的各色人等及其所经历的悲欢离合，都通过不同民族和地域的各种艺术形式记录下来”，由此可见是“不同民族和地域”、“那些行走于丝路上的各色人等及其所经历的悲欢离合”。

2．D 【解析】D项，“为了论述其对于文艺创作的重大影响”说法错误，文艺创作只是作为例证。故选D。

3．A 【解析】A项，“后来逐渐被海上丝绸之路取代”说法于文无据，文章中找不到相关信息。

4．B【解析】本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题干的要求，如“下列针对上述材料的理解，不准确的一项”，要求选出“不正确的一项”，然后浏览选项，到材料中圈出相关的内容，进行比对，做出判断。本题中，B项，“也成为当地农民过年时唯一的一项自娱自乐的活动”说法过于绝对，过年时的活动还有耍社火。

5．B【解析】 A项，“其目的是保护皮影戏这一甘肃非物质文化遗产”错误，原文是“以丰富乡亲们的节日文化生活”“自娱自乐，大家都比较高兴”，并不是为了“保护”；C项，“她已不能说话”错误，原文是“赶在老太太还能说会动之前找到一个合适的人选把技艺传下去成了宋亚军的当务之急”；D项，由原文可知，对于这类非遗产项目的保护，政府就更不能缺位。

6．①对非物质文化遗产的传承后继无人，技艺面临失传。②政府主导作用缺失。③经费拨款不足、不到位。④对非物质文化遗产不重视宣传，对民间非遗传承人不够重视。

7．A【解析】A项，“沮丧的心情”错误，从文中来看，作者对于读不懂《时间简史》并没有“沮丧”，如文章最后说“难度会带来特殊的快感，这快感首先是一种调动，你被调动起来了。一个人所谓的精神历练，也一定和难度阅读有着千丝万缕的联系”，可见作者在阅读之中体会到书本之外的“别的快乐”，获得了阅读的精神磨砺，可见并不“沮丧”。

8．①时间与空间都是有弧度的； ②人的欲望与时间和空间有关，应为此制定规则。 ③时间是手表内部的一个(客观)存在；④时间是空间，被分成了许多“格”；⑤时间有起点的，也有终点；⑥时间意味着别的东西；

9．①体会到书本之外的“别的快乐 ”(或“因为有意外的、别的收获”，“作者收获了对阅读魅力的领悟，对时空本质的理解，对童年往事的追忆等”)②获得了特殊的阅读快感(或“作者思维变得活跃，状态被调动起来，想到了爱因斯坦、毕加索、顾拜旦等，获得特殊的快感”。)③获得了阅读的精神磨砺(或“作者耗费大量的时间与精力来读此书，明知难以读懂仍坚持不懈，获得精神的磨炼，得到别的乐趣，这正是阅读的魅力。”)

10．D【解析】“且礼祖不厌孙。固宜遂服无屈，而缘情立制。若嫌明文不存，则疑斯从重。谓应同于为祖母后，齐衰三年”，这段话是说“况且尊礼祖父母并不压迫孙子。本来应该守孝不亏，而因情势规定礼制。如果觉得以前没有明文规定，那么在怀疑两者之中，应该选择礼重的那一种。应该属于作为祖母后人看，为祖母服孝三年”，圈出句子中的名词和代词，如“祖”“孙”“情”“制”等，然后依据句意和语法关系进行排除，如“厌”是动词，宾语是“孙”，故应在“孙”后断开，排除AB两项；“谓”是动词，意思是“认为是”，后面是“谓”的内容，故应放在后一句中，如放在前一句的最后，则讲不通，排除C项，故选D项。

11．C【解析】C项，“逊位，也可指朝中大臣因个人原因要求退休”错误，逊位不指朝中大臣要求退休。

12．D【解析】D项，“并要求和儿子徐玄一同归乡养老”错误，文中说的是“乞相随之官”，可见应是回到儿子的治理地。

13．（1）（司马元显）想叫朝中百官向他致敬，官中叫徐广提议，因为这样内外大臣都要守部下礼仪致敬于司马元显，徐广常常因为这件事羞愧悔恨。

【解析】句首添加主语“司马元显”；“使”，让；“百僚”，朝中百官；“立议”，提议；“由是”，因为这样；“广常为愧恨焉”是省略句，“为”后省略代词“之”，“为”，因为，“愧悔”，羞愧悔恨。

（2）大风冰不一定是天灾，古代圣贤就对此总是因恐惧而加强修身，这是用来使政治振兴、道德兴旺。

【解析】“未必”，不一定；“为”，是；“辄”，总是；“修己”，修养自身；“所以”，古今异义，用来……的；“兴”“隆”都是使动用法，“使……振兴”“使……兴旺”；“所以……也”，判断句。

参考译文：

徐广字野民，东莞姑幕人，父亲徐藻，官至都水使者。兄长徐邈，官至太子前卫帅。徐广家世世代代都非常爱好读书。到徐广时尤其研究精深。诸子百家、阴阳术数，无不研究。谢玄当本州刺史，用徐广为从事西曹。他又当谯王司马恬镇北参军。晋朝的孝武帝因为徐广博学多才，任他为秘书郎，在秘阁中校书，给他增加助手官员。他再转任员外散骑侍郎，校书还照旧，隆安年中，尚书令王王旬推荐他当祠部郎。李太后逝世，徐广谈论服丧说：“太皇太后名位中正，是皇帝的生父祖母，礼仪都要准备充分，情义要得以发扬。《阳秋》认为，母亲因儿子尊贵自己也尊贵。既然称为夫人，礼服应完全按正式皇后待遇，所以《成风》大书夫人名号，文公为她服孝三年。孙子对于父亲的生母，血统亲近，情义深重。况且尊礼祖父母并不压迫孙子。本来应该守孝不亏，而因情势规定礼制。如果觉得以前没有明文规定，那么在怀疑两者之中，应该选择礼重的那一种。应该属于作为祖母后人看，为祖母服孝三年。”当时朝廷采用了他的提议。当时会稽王的世子司马元显为录尚书事，想叫朝中百官向他致敬，官中叫徐广提议，由此内外大臣都要守部下礼仪致敬于司马元显。徐广常常愧恨不已。元显荐他当中军参军，迁任领军长史。桓玄辅佐晋朝，用徐广当大将军文学祭酒。六年徐广任散骑常侍，又兼任徐州大中正，再转任正员常侍。当时有大风冰雹为害。徐广上书高祖说：“大风冰雹未必是天灾，古代圣贤对此总是因恐惧而修德，这其实是一种振兴政治而兴旺朝廷的方法。”徐广接着转任大司农。兼任的著作佐郎还照旧。十二年，《晋记》成功，共四十六卷。徐广上献朝廷，他则迁任秘书监。当初，桓玄篡夺皇位，安帝从皇宫搬出，徐广陪同时悲痛万分，深深地感动了左右的人。到了高祖接受安帝的禅让，晋恭帝退位时，徐广又非常悲哀，泪流满面。谢晦见他这样，便说：“徐先生这样作稍稍过分了点吧！”徐广收住眼泪回答说：“我和你不同，你是新皇帝的佐命功臣，遇到千年的好机会；我自己曾蒙受晋朝的厚恩，确实眷恋旧主人。”于是更加伤心感叹。永初元年，高帝下诏书说：“秘书监徐广学识渊博，品德纯朴，在任上恭敬严肃，可任中散大夫。”徐广上表说：“我年老力衰，上朝朝拜总是缺席，在都城居住，只会更增加我的懈惰行为。我家祖坟在晋陵，自己又在京口长大成人，我常恋忆故旧，回忆当年，每每使我暮年心绪深深感动。我儿子徐道玄才能不高，但蒙受皇恩，正在京口作县令，我请求随同他在那里，回到故乡养老。我的心意如果得以实现，即使是死了也没有怨恨。”请求被高祖同意。赠他赐他物质非常丰厚。徐广一向好学，到老都手不释卷。元嘉二年，徐广逝世，享年七十四岁。他写的《答礼问》一百多条，在今日仍在被人运用。徐广兄长的儿子徐豁，记录在《良吏传》中。

14．C【解析】C项，“扬手招呼都护府新近降服的敌人”错，这句话的意思是“手中有新降服的俘虏”。

15．①情感内涵：相同点是都表达了渴望报效国家的耿耿忠心。不同点是陆诗前两句还流露出罢官闲居的寂寞、窘迫。②表现手法：相同点是都用了直抒胸臆的手法。不同点是韦诗尾联还用了比喻手法，以“霜雪”状写其年迈之状。陆诗前两句用了对比手法，“僵卧孤村”的现实处境和“尚思为国”的精神状态形成对比。

【点睛】

解答诗歌情感的答题方法如下：

①从题材入手．同一类题材往往都表达这类似的情感。

②从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方。

③从作者和创作背景入手，做到知人论世。

④从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情。

⑤从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。

⑥从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感．同时还要注意诗文前面的小序和诗文后面的注解。

16．（1）君子生非异也 （则）知明而行无过矣

（2）千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面

（3）人生如梦 一尊还酹江月

17．D【解析】画线句子：二十年即可完成，工作计划虽然详细，但是我用了三十年，主要的原因是懒造成的。有两处语病，一是关联词语语序不当：把“虽然”放在“工作计划”前面；二是句式杂糅，去掉“造成的”。

18．D【解析】“少年易学老难成，一寸光阴不可轻。”这是朱熹用切身体会告诫年轻人的经验之谈。说明人生到老，学问难成，因而必须爱惜光阴。“彼此当年少，莫负好时光。”那时正是青春年少的时候，不要辜负这大好时光。“白日何短短，百年苦易满”。由时光的流逝，自然联想到人生易老，年华难驻。这样，诗意自然而然地转到对光阴的珍惜。而D表达时间飞逝之感，符合文意。

19．B【解析】不绝如缕：多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹拥挤。语境说的是“运河上舟楫往来”，指人多，所以用“熙熙攘攘”；以人废言：因为说话人地位的低下或犯有错误就不采纳他所说的正确的意见。因噎废食：比喻因小而废大或怕做错事而索性不干，贬义词。语境中是指和珅说的话，所以用“以人废言”；有钱能使鬼推磨：俗语，形容有了钱，什么事情都能办到，金钱万能。人为财死，鸟为食亡：是旧时俗语，本义是“人为了追求金钱，连生命都可以不要，鸟为了争夺食物，宁可失去生命”，引申义为“生物在难以保全自身生命的情况下会尽全力尝试”。语境中指的是“时间即金钱之说”，所以用“有钱能使鬼推磨”；力所不及：凭自己的力量不能做到。力不从心：意思是指心里想做某事，但是力量不够。语境中是指翻译的力不从心的感觉。

20．（1）贺寿联：柏节松心宜晚翠；童颜鹤发胜当年。

（2）中秋联：海上蟾生情共寄；天边鸟倦念当归。

【解析】题目所给的词语与长寿有关的有：童颜鹤发、柏节松心，可以组合成：柏节松心宜晚翠；童颜鹤发胜当年。题目所给的词语与中秋节有关的有：海上蟾生、天边鸟倦，可以组合成：海上蟾生情共寄；天边鸟倦念当归。

对联的四个要素：字数相等，内容相关；词性相当，平仄相谐。四要素所规定的内容统称为对联格律，有时也称对联规则。其中，“字数相等，内容相关”是基本要素，“词性相当”是语法要素，“平仄相谐”是声律要素。

对联的种类有春联、婚联、挽联、寿联、书画联、行业联等。对联要求字数相等，断句一致，平仄相对，音调和谐。要词性相对，位置相同，要内容相关，上下衔接。忌重字合掌，合掌就是上下联意思重复。

21．戏曲，一个台，一场戏，如怨如慕，如泣如诉。那真切细腻的表演、委婉动听的唱腔、优美抒情的风格，荟萃成一场视听盛宴。无论是《红楼梦》，还是《梁山伯与祝英台》，经过戏曲的诠释，情韵都变得更加浓郁醇厚。

【解析】“推介语”，重在“推介”，目的在于让人喜欢。指把好的人或事物向人或组织介绍，希望被任用或接受，有推广介绍之意。如“中国结”，在人们手指间缠绕出吉庆有余、福寿双全、双喜临门。赠与亲朋好友，将美好的节日祝愿传播到四方。“饺子”，一盘饺子，象征的是团圆；一盘饺子，代表的是思念；一盘饺子，蕴含的是中国古老的文化。“书法”，饱蘸浓墨，提笔悬腕，纸上便会诞生一个个艺术精灵。书法从古传到今，早已不是简单的书写，更承载着浓厚的中国文化。

23．【解析】材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作，切不可偏题。本题材料是两位名人的话，第一句话的重点在“只是因为我们在跪着，站起来”；第二句话的重点在“爱”“门下走狗”。两则材料的观点虽然对立，但都是在讲述面对伟大的人或事物，我们应该采取的态度，可以站起来，与其平等；也可以弯下腰，表示我们的敬意；也可以辨证分析。审题步骤：先分后合。分：材料一，马克思说：“伟人之所以看起来伟大，只是因为我们在跪着，站起来吧！”抓关键词，正确理，看起来：表面感觉、主观认为；跪着：精神的屈服、人格的卑微；站起来：精神、人格的站立。注意关系，把握逻辑：之所以……只是因为：强调面对伟大人（或事物），要理性对待，对人对己都要有客观、正确的认识。立意角度：面对伟大人（或事物），不应屈服、卑微，批判这种面对看起来“伟大”人（或物）时的心态。应有正确的认识与判断，理性对待“伟大”的人（物）与自己。要有自己独立的精神与人格，平等对待。要敢于质疑、挑战、突破，自立自强。材料二，郑板桥爱徐青藤（明代画家徐渭）的画和诗，自称为：“徐青藤门下走狗郑燮”。抓关键词，正确理解，爱：喜欢、仰慕、崇拜；自称门下走狗：态度谦逊、虔敬。立意角度：面对杰出的事物（或伟大人物），应怀有一种虔敬与谦逊的态度。合：立意角度，整体把握：面对伟大的存在，我们需要有辨证的态度。具体分析：要心怀敬畏，但不必过分卑微（不屈服）；要心怀虔敬，但不可盲目崇拜（不迷信）；要心怀谦逊，但也要敢于挑战（要自强）。

参考如下：

（1）面对伟大要心怀敬畏，但不要过分卑微。

（2）面对伟大要心怀虔诚，但不能盲目崇拜。

（3）面对伟大要心怀谦逊，但更要自强自立。

勇于质疑

涅菲尔，在科学界作为一个默默无闻的小人物，敢于挑战权威，最终获得法国科学院颁发的奖项。他的获奖，固然取决于他所取得的成就，但若没有勇于质疑的科学精神，即便有所发现，也可能湮没乡野，一生无名。由此看来，只有具备勇于质疑的精神，才有可能在自己的研究领域取得巨大的成就，才有可能为人类社会的进步作出贡献。

古今中外，勇于质疑而取得巨大成就的人数不胜数。

袁隆平是个质疑者，他冲破了“关于自花授粉水稻杂交无优势”的经典理论这个科研的圈圈，经过多年不断探索研究，终于开发出被誉为“中华民族奉献给人类的第五大发明”的杂交水稻。这一项惠泽世界人民的发明使人类远离了饥饿，给世界带来福音。

达尔文这个被宗教界称为怪物的科学家，冒着生命危险，大胆质疑上帝造人说，他认为地球上现存的物种都是由更古老的物种演变而来的。他经过多年的实地考察，证明了自己的观点的正确性，并勇敢地发表出来，终于使人们从教会的谎言中走了出来，为后世的生物学的发展作出了重大的贡献。他的发现被马克思称作“十九世纪三大发现之一”。

伽利略质疑亚里士多德的两个铁球先后落地遭人诽谤，哥白尼质疑教会的地心说而被软禁，布鲁诺坚持地心说的真理为罗马宗教所活活烧死，这些伟人都有敢于质疑权威的精神，并为推翻错误理念而进行了不懈的努力，甚至作出了牺牲，从而为科学乃至全人类的发展作出了巨大的贡献。人们不会忘记他们，他们将与天地并存。

菲涅尔的行为还让我想起了《皇帝的新装》中的那个敢说真话的孩童。当成人们因为害怕别人耻笑自己愚笨而随声附和骗子的谎言时，只有一个孩子敢于说真话，这不得不说是社会的悲哀。一个连年幼孩子都能看出来的错误难道成人们看不出来吗？当然不是，这是因为服从权威的观点在大多数人的心中根深蒂固，人们已丧失了去质疑的习惯和勇气。

受所学知识的限制，现在我们不可能做出一些能够改变社会的质疑，但这并不表示我们不能去质疑，我们可以从质疑身边的事物开始，比如陈旧的观点，过时的知识。只有这样才能为我们今后的发展打下基础。所以当你认定自己的观点正确时，要勇敢地向权威说不。

本题考查学生的写作能力。这是一则材料作文，对于材料作文是根据所给材料和要求来写文章的一种作文形式。材料作文的特点是要求考生依据对材料的分析、整合，来立意、构思，材料所反映的中心就是文章中心来源，不能脱离材料所揭示的中心来写作，故材料作文又叫“命意作文”，属于自命题作文。